



الفجر...

بالتدريب الرأى والفكر الجديد





al-Fagr 1935, 13-14

هذه المجلة عامان نفس رائحة رائحة الفد بأكمله ، ومن الفن الجملة
ومن الفن البريخ لعله ... شعارها وغرضها أن تخلص بالطاقة
المصرية إلى هذه الأحوال ، وأن تسمو بالذوق المصري إلى حيث الجمال



تصدر نصف شهرية مؤقنا

العدد ١٣

اول مارس سنة ١٩٣٥



صاحب السمو الملكي أمير الممـعـيد

يصدر هذا العدد من « الفجر » عقب عيد ميلاد سمو الامير وتيمنا بهذه المناسبة السعيدة يتشرف الفجر بتصدير عدده هذا بصورته الكريمة . متوجها الى الله العلي القدير أن يمد في عمر أميره المحبوب في رعاية حضرة صاحب الجلالة والده العظيم . . .

من الاعداد القادمة استعداد لتنفيذ برنامج جديد.. خدمة للفنون الجميلة.. متوالى المجلة نشر صور فنية قيمة بالالوان الطبيعية...

الفجر، للمررب الراقى والفن الجميل

توجه هذه المجلة المصرية الصميمة الى مواطنيها الاعزاء من شباب وفتيات ، ورجال وسيدات أن يقدروا اتقانها قبل مصريتها وغايتها قبـل قوميتها..
فتى اتحد العنصران : القومية والاتقان . فلا عذر اذن لذلك المتردد في تشجيعها ، والمترأخي في نصرتها.
فالمجلة تتقدم إلى كل من يقرؤها ويقدر ما يبذل فيها من جهد ومال ، وما ينشر فيها من درر غوال ، أن يحرص على نشرها بين من لم يقرأها . وليتضمن القراء مع المجلة حتى تكتمل أوجه التحسين والاتقان ، وتبلغ الحد الذي به يفخرون .
وأنه ليسعدنا ما يصلها من آراء قرائها وملاحظاتهم ..

27 522 - 13/14



كلمة

فليغفر لنا قراء الفجر ، وأنصار الفجر ، وليعفوا عنا مرة أخيرة إذ قطعنا عليهم ، بتأخير هذا العدد ، حلماً ذهبياً جميلاً طاف بهم طيفه من يوم بزغ فجر هذه المجلة وظلوا يسطرون لنا كل يوم رسائل تحوى من هذا الحلم الذهبي الجميل ما يزيدنا تشجيعاً ويملؤنا فحاراً ، ، فليغفروا إذن وليعفوا إن كان تأخير هذا العدد أبذل هذا الحلم الشيق بكابوس فظليع كاد يودى بأمنية عليهم عزيزة .. وحسبوا الفجر يخبو ضياؤه وخشوا أن يشمت به المنافسون الشامتون

فليغفروا وليعفوا فما كان لنا ذنب في هذا التأخير سوى حسن الظن وشرف الغاية ، ، ولكنها أيد أئيمة بجرمة ظلت تكيد لنا في الخفاء ، ونفوس عقيمة مظلمة خرجت من أوكارها لتضع في سبلنا الشريفة العقبات ... ولقد وجدت هذه الأيدي والنفوس أخريات طبعت على حب الشر مثلها فرجبت بمكيدتها وأصنت لمؤامرتها [وراحت تعمل معها بل وزادت فسبقتها . كل ذلك وأصحاب الفجر تلهمهم عن هؤلاء وأولئك ، غاية شريفة نصبوا لها أنفسهم ووقفوا عليها جهدهم وبذلوا في سبيلها التضحيات ... واستيسر هؤلاء الجبهة ، إنما يرتكبونه في حق هذه الأمة ، بمحاربة مشروع رحبت به شبيبته وخاصة منقفيها .. واذا بأصحاب الفجر يتنبهون الى هذا الكيد المبيت ، وقد حبكت حولهم خيوطه ، فيجمعون العزم والحزم ويمزقون هذه الشبكة الدنيئة بوطاة قدم .. مستعينين على القوم المجرمين الجبناء . بقوة إيمانهم ، معترزين بنصرة مواطنهم الشرفاء ، مرتكبين الى تلك السواعد النيلة التي مدها لنا كرام القراء ، ، فتقدموا بطلب الاشتراك في المجلة رغم هذا التأخير علنا منهم بمجودنا وبقينا بأن ذلك يخفف عنا بعض حنت المتعنتين ...

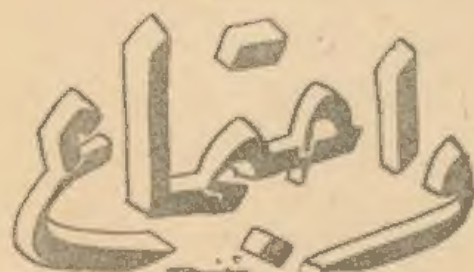
تفاهلنا بذلك واستبشرنا وازددنا إيماناً في النجاح ، ، وزاد في إيماننا أن تقدم الى إدارة المجلة حضرات المتعبدون المقدرين لقيمة هذا العمل الكبير وسهلوا لنا مشكلة التوزيع فتمأقدا معهم ملاحظين جليل خدمتهم مقدرين لأخلاصهم وتضامنهم في النهوض بهذه المجلة الى مكاتها التي استحققتها عن جدارة . ويجد القاري أسماء

حضراتهم منشورة في غير هذا المكان من هذا العدد.

لم يبق لنا بعد هذا الا أن نؤكد لحضرات قرائنا ومشتركينا أن مجلة الفجر بخير بأذن الله وأنها سوف تتقدم بأعدادها في مواعيدها دائماً ملتزمة بالأبحاث القيمة والأدب الراقى لتشبع ثقاتهم المتعطشة الى هذا اللون الجديد الذي ابتكرته في عالم الصحافة الأدبية. والذي سوف تحافظ عليه ما أذن الله لها أن تحيا، قابضة على لوائها الذي رفعتة عاليا يوم أن ظهرت في هذا الأفق...

أما عددها الممتاز الذي طالما زفت الى حضرات مشتركينا قرب موعد ظهوره فلم يبق على اتمامه الا اليسير وسيعلم عن ميعاد ظهوره بعد أن أفرغت في إعداده مجهودها الجبار، في العدد القادم ان شاء الله. وهكذا تسترد مجلة « الفجر » الثقة الغالية التي وضعها فيها كرام قرائنا ومشاركينا والتي ما كانت لتفقد يوماً وفي جسم القائمين عليها عرق ينبض وفي قلوبهم أيمان صحيح...

المحرر



وقصص

نور الشباب

للمستاذ راشد رستم

قال الشاب :-

لم اولد ساجدا ولكني رأيت اخواني يسبحون
فتعلمت السباحة . ثم اخذت اعوم كلما رأيت جدولا
صغيرا ، فلما خرجت الى العراء رميت بجسمي في الانهار
والبحار ، وكان الماء يحملني على كفيه مادمت يقظان
ويكاد يطويني اذا ما غفوت .

ولما صحوت يوما وقد اخذت على نفسي عهدا ان
اعبر النهر الكبير وقتت عند شاطئه اتأمل فيه ، ففأرأيت
له وجهها عابسا ولا ضاحكا . انما يسبل متدفقا غير
حافل بمن هم حوله ولا بمن هم فيه .

عبرت النهر الكبير ساجدا ، ووقفت انظر ورأيت
اليه وقد صارت في نفسي منه روعة ، وله عندي اكبار ،
هو كائن خيف رهيب ، له رهبة الجبار القوى ذي
المظهر الجذاب اللطيف ..

وقد كنت قبل ان اعبره اشعر من نفسي بشيء من
الخفة له والاستهانة به ..
لا يعرف الشوق الا من بكأه

ولا السبابه الا من يعانها

على آني ماوددت ان اعبره عائدا ، فتحولت عنه
انظر في الفضاء الجديد الذي صرت فيه ، واذا بالشمس
تجري نحو الغرب فخرت ورامها ، جريت وجريت
على الحقها فالتفت في اشعتها ، ولكنها توارت وغابت ،
فأصابني ظلام النفس وسط ظلام الكون ، ثم غنى
الليل وهل من الليل فرار ؟

ولكني جريت وجريت على الحقها ، فلم الحقها
بقيت جاربا جاريا وانا اتعث في الظلام ، والظلام
يسخرني ، ثم شعرت بنور يضيئ خلق فأذا به نور

ايض غير ذلك النور الاحمر الذي اخنت من امامي .

ولكني جريت وجريت على الحقها ، واخذت
اسخر من الظلام وهو يولي الادبار ، ثم رأيت طالع
جيش النهار تطاردني من ورأيت فسخرت من نفسي
كيف لا الحق الشمس قبل ان تلحقني ...

على آني كتبت السخرية بها ، ووجدت على
الشمس تمزأني ، ولكني لما رأيتها طالعة وسط
ضياها المنعش ، وقد استفاقت لها الطبيعة النائمة
تستقبلها بحباتها الصائغة الندية المترنحة ، تذكرت فم
الحسناء ، وهو يتسم وسط وجهها المشرق الحي
الروضاء ، وقد ازاحت يديها المادتين شعرها الناعم
المنثور وقت البكور من الصباح المحبوب .

جلست الى نفسي فعلمت آني جاهل ، ورجعت
الى الطبيعة فغيرتني أن الحياة صبر وأمل ، وان الذي
يعبر النهر الكبير يفتح حياة جديدة ، والذي يرى
الشمس في الافاق يودعها عند الغروب ويلقاها وقت
الشروق ، ويسير على ضوئها بين معالم الموقف الجديد ،
المتجدد في هذا الوجود ..

سأجري ورامك ايها النور ، سأجري وأنا أعلم آني
ان الحق الشمس ، ولكنهم يقولون : في سبيل النور
طوى وهو في الظلام .

واما هذه الشمس فهي تحل في كل شعاع من
اشعتها في الفضاء رسالتها الى كل شاب — أن سر في
طريقك ايها الشاب اذا استقبلتني ثم دعني احرك .
واذا غبت عنك فأهدأ ونم ولكن .. انتظرنى ...

المعادي راشد رستم

أَرْضْنَا رُجْمًا عِيَةً

عدم التسوية بين الأبناء في العطية

لِعَالَمِ جَلِيل

تمهيد

كان الناس قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم ، مختلفين قلبا يتفقون ، متباينى المشارب قلنا تجد الوراق غنيا على ربوعهم ، فهم أبدان شجار واضطراب حتى على الثافة من الأمور - ذلك بأن الدين الذى يجمع شملهم ويؤلف بين قلوبهم ويكبح جماح شهواتهم ويأخذ على نزوات نفوسهم كان قد خبت جذوره وضعف سلطانه وشوه جماله بأيدي حامليه ورعائه من العلماء الحراس عليه والأمناء على تبليغه للناس اتباعا لشهواتهم وجرىا وراء مطامعهم فى تلك الحياة الدنيا - فغروا فيه بارائهم وزادوا عليه ما أمكته عليهم شيئا فليتهم فضلوا وتركوا عامة الناس حيارى يتخبطون فى دبابير الظلمات فكان من حكمة الله تعالى ورحمته إبعاده أن يرسل محمداً صلى الله عليه وسلم لاعادة العلماء نبذة الى نفوس أولئك الناس وينزل معه كتاب لا يأتبه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ويأمره أن يبينه للناس فبلغ صلى الله عليه وسلم وأشهد ربه أن قد بلغ

العدل

جاء فى هذا الكتاب المبين فى شأن العدل آيات منها (أن الله يأمر بالعدل والإحسان) (وأفسطوا ان الله يحب المقسطين) (أعدلوا هو أقرب للتقوى) وانك

لتجد العدل الذى أمرنا الله بكتابنا عاما شاملا لجميع أنواعه وأفراده لا يشذ عنه شيء مما ينظمه ، وورد عن النبي صلى الله عليه وسلم عن النعمان بن بشير قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أعدلوا بين ابنائكم . أعدلوا بين ابنائكم . أعدلوا بين ابنائكم . رواه احمد وابو داود والنسائي : وعن جابر قال قالت امرأة بشير اعمل ابنى غلاما واشهدنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان ابنة الان سألتنى اعمل ابنها غلامى فقال له : أخوه ؟ قال نعم قال فكلمهم أعليت مثل ما أعطيه ؟ قال لا قال فليس يصلح هذا وأنى لا أشهد الا لى حق . رواه احمد وابو داود . وفى رواية لا تشهدنى على جور ان لبنيك عليك من الحق أن تعدل بينهم وفى رواية أيسرك أن يكونوا لك البر سواء قال بلى قال فلا اذن وروى أنه

أمر بشيرا أن يرجع غلامه اليه وأنه صدع بالأمر تلك حادثة فى الموضوع الذى نعالجه والآيات التى سقناها تنتظمه فيما تنتظم من أقرار العدل الذى أمر الله به عباده حتى يستقيم عالم ويرتفع شأنهم ويكونوا اخوانا فى دين الله متحابين فيما بينهم لا نجد العداوة الى قلوبهم سيلا . قرأ روايات الحديث فتخرج منها مطمئنا الى أن العدل واجب حتم لا هوادة فيه ونجد سر ذلك التشريع باديا مكشوحا فى قول النبي صلى الله عليه وسلم أيسرك أن يكونوا لك قى البر

سواء الخ كما نجد انه صلى الله عليه وسلم لم يسأل بشيئا
عن مقر النعمان عن اخوته أو قعوده عن الكسب لعله
دونهم أو طاعته لأبيه دون اخوته أو كبر سنه أو كثرة
(بنه) لم يسأله عن شيء من هذا، وترك السؤال في
مقام البيان يوجب العموم حتما؛ ولو كان لعله من تلك
العلل أو خلافها دخل في تسويغ التفضيل لما اغفل
النبي صلى الله عليه وسلم السؤال عنها والمقام مقام تشريع
وهو فيه لا ينطق عن الهوى، إنما ينطق بوحى الله
تعالى ويعبر عن حكمه - ولقد جنح الى هذا رأى
احمد وطاؤوس والثورى واسحق وبعض المالكية لما
جنح اليه أبو يوسف ان قصد الوالد بالتفضيل الاضرار
بغير من أعطى. ورأى جمهور العلماء أن التسوية
مشروعة على سبيل التدب لا واجبة وهم لا يتكرونها
الآيات ولا يمحذون الحديث ولكنهم زعموا أن الامر
فيها ليس حتما بل أمرا مستحبا وأما أن الانسان حر في
أن تصرف في ملكه كيف شاء وأن يعطيه جميعه لغير
ولده جميعهم فاعطاه لبعضهم لا خطر فيه ولهم مخارج
ذكرها العلماء لا تزيد الخوض فيها فلنسلم أن الامر كما
قبل الجمهور وأن التسوية في أصل التشريع مندوب لما
ولنتظر بعدئذ الى آثار ذلك الايثار في الناس ولنستعرض
الحوادث التي قرأناها أو رأيناها رأى العين، فانا نرى
الارحام التي أمر الله بها أن توصل قد قطعت، نرى
المحرومين من الأولاد قد نبقت البغضاء في صدورهم
وتاجعت نيران الحقد في نفوسهم ينظرون الى أبيهم
نظرا العدو لعدوه اللدود، وإلى اخوتهم نظرا إلى لص قد
سطا على ما كانوا ينتظرون أن ينعموا به فاستأثروا به
دونهم فهم أعداء لا يهتم ولاخوتهم يترهبون بهم
الدوائر، وقد يرزق اولئك المحرومون أبناء يرثون عنهم
تلك العداوة فيفتلون وتذهب ريعهم وقد تنمو تلك
العداوة في الصدور حتى تمتد يد الابن إلى قتل أبيه أو

أخيه، فلو أن التسوية كانت مباحة لا فرضا ولا مندوبا
ورأينا أن تلك الآثار السيئة قد ترتبت على عدمها
أفلا تكون من أوجب الواجبات في دين الله تعالى.
يقول الله تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا
تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف
بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا » ويقول تعالى « إنما
المؤمنون إخوة » وعن النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن
للمؤمن كالبنان يشد بعضه بعضا »

وعند ما نرى أن ذلك اللون من التصرف يوجب
التفرقة بين الرجل وبنه وبين الابناء أنفسهم وللإبناء
أقارب وأصهار ولأبيهم مثل ما لم فاذا اشتعلت
نيران العداوة بينهم فكيف يعتصمون بحبل الله وكيف
يكونون إخوة ؟

على أن هذا الغريب من التصرف إنما يكون في
الاعم الاغلب اشباعا لشهوة امرأة ملكت زمام بعلها
وارادته على أن يحرم بنه من غيرها بما عسى أن
ينالوه إذا هو لقي ربه قبلهم وكيد النساء عظيم ووقع
سهام مكرهن اليم يتلصصن مواطن الضعف من بمولتهن
حتى إذا تملكن زمامهم سولن اليهم مثل ذلك التصرف
الحاطيء الهادم لبناء الوحدة المقوض لدعائم الالفة،
ولا عليهن أن يستبعن من الآثار ما يفتتد الاكباد
ويجلب الخراب والدمار ولو أحسن الرجال صنعا
خالفوا نساءهم وأطاعوا شريعتهم الفراء

وحبذا لو فكرت الحكومة الاسلامية في مثل
هذه التصرفات الطائشة وحفارت على الناس منها ما
يجر عليهم الويل والثبور حقنا للدماء وصونا للأمن
العام من الاضطراب والاختلال وجمعا لشمل الامة
وتحقيقا للوحدة بين أفرادها وليس هذا عليها بعز
والله الهادى إلى سواء السبيل.

الصفحة الثانية في المسابقة

مسابقة مجلة « الفجر »

السعادة . وهل هي وقف على الاغنياء وحدهم ؟

نشرنا في العدد الماضي من هذه المجلة المقالين الفائزين بالجائزة احدهما وموضوعها « نابوليون بعد وانزلوه » ركانها الفائز حضرة الاديب ضياء الدين عارف الطالب بالمدرسة السعيدية والآخرى وموضوعها « الفتاة المصرية المتعلمة وما تفضله لعلها من المهن الحرة » ، والفائزة بها هي الآتية المهذبة نجدة سيف النصر . . وتشرفت إدارة هذه المجلة بإرسال قيمة الجائزتين لحضرتيها وفق العنوان الثابت بقسيمة دخولهما المباراة الاولى اذن يريد قيمة جنيته مصرى رقم ٧٤٨٢٤٦٦٧ والثاني بنفس القيمة رقم ٧٤٨٢٤٦٦٨ مع خالص التهنة والتقدير . .

وننشر فيما يلي المقال الفائز في المباراة الأخيرة « وموضوعها السعادة » بالجائزة الاولى وقدرها جنيته مصرى وهي بقلم الاديب : محمد عبد الرحيم افندي عبر ، الطالب بكلية الحقوق الملكية أما الفائز بالجائزة الثانية في نفس المباراة فهو حضرة حمزة افندي عبد المحيد يوسف الطالب بالمدرسة المتوسطة الغربية بغداد بالعراق . . وسترسل لحضرته اعداد مجلة العمر لمدة سنة هدية بما فيها العدد الممتاز

ونكتفي بالإشارة والثناء على حضرات الأدباء المتبارين ، لهذا المحمود الحيد الذي تجلى أثره في اهتمامهم بمسريات « العمر » الأدبية ، إذ تضاعف عدد حضرات المتبارين والمتباريات حتى ضاق نطاق هذه الصحيفة عن ذكر اسماء حضرات الذين خصتهم لجنة التحكيم بشائها وتقديرها وموهبتها وإيادهم الاعداد القادمة . . . ولينتظر حضرات القراء موضوع المباراة القادمة الذي سيشرأع لانه في العدد الآتي ؟

الغدير

والهم في ركابه ، والقلق يحوم حوله كما يحوم النسر
الماتج حول جنة برد على جنبها الموت . . الى أن بلغ
بحيرة كان ماؤها ذوب الضحى ، وقد لثم وجنتها القمر
النير وهي تتملص بين يديه في حياه العذراء ووداعة
الطفل . . لجلس الغنى على حافتها وقد تسحب حولها
نسيم كأنه نفس العبير ، ورف منها على نبات كأنه
سرق الحرير . وتناثرت أوراق الورد على الرمل
الأصفر فكانت كحمرة الخجل تتمشى في خد من أحله
الحب ، وكان هدير الماء المتدفق من أفواه النافورات

... ما أن رجع الليل رداء السماء بالماس المتألق
من نجومه المتناثرة هنا وهناك حتى انطلقت إلى حديقة
منزلا ، واستلقيت على الأعشاب المخضلة بقطرات
الندى وأنشأت أتأمل . . . فشعرت بأن نفسى تحرر
من قيودها وتطلق وراء حدودها وتذهب صمدا في
جو قدسى لا تعرف له مدى . . . وخيل إلى أن الأرض
تهتز كأنها تنفض عن كيانها عناصر الفناء . أو كأنها تزج
الاستار الكثيفة التي أسدلت بيني وبين العالم المحبوب . .
... رأيت غيا يمشى في حديقة قصره المنيف

المرورية كما أنه الكلام المعسول ينساب من فم العاشق..
فوات الغنى الدكرى ، فأعرض عيبيه ، كأنه يريد أن
ينظر إلى حقيقته بعين بصيرته بعد أن رآها بعين
الباصرة ، فرأى شيئا يعرض عليه رواية عمره وقد
جعل يتلوها فصلا فصلا والدموع المتلورة تنساق
على وحنثيه ، والآلم يحز في نفسه ، حتى أبت الحقيقة
إلا أن تكلم بلسانه فقال وكان قوله أفصح من حديث
الانسان وأبلغ من دموع المرأة :

كنت بالأمس فقيرا ، أرحى غنى على تلك
الرواي التي زخرقتها يد القدرة الألهية ، واشرب من
حليب نعامي ، وأفلح الأرض بقأسي حتى يتصبب
المرق من جيبني ، وأصغ في مزماري أشيد السعادة
البيريه .. واليوم ، وقد أثرت ، ها أناذا ارتع في ظل
المال والشهوات والمطامع . كلماً بامادة والمدة تزهق
انفاسي .. وكنت كأتى طائر فرد ينتقل من قن إلى
قن ، وبدع خيلة لتحويه خيله ، الشمس تنسح لي رداء
داقنا من اشعثها الذهبي ، ويقمرني القمر بأمواجه
الفصيه ، والسماء تبكي وتبلل الأرض من مآقيها حين
تلح عيني مفروقتين بالدموع .. اما اليوم فقد قضى
على بلن اكون يحين عادات المجتمع ، واسير اصفا
الكبرياء والجشع ، ورهين عمزات الالهين واشارات
الأصابع ، تكلفني الابتسامة الحلوة من فم حساء أن
أخفق ضميري ليخفت جرسه المدوي ، وتضطرني
خفقات الفؤاد المدنس أن انتزع قلبي من هيكله الطاهر .
وأقدمه يدي طائعا إلى الحسان في مذبح الحياة .

إن المسادة إله وها أناذا كاهنها الأعظم .. وإن
الخطية هروس وأنا عروسها الأول .. وكانت
الانسانية رسولا وكنت أول من احتقرها ورمى
متبعها بالحجارة ..

أين الشمس المشرقة .. والطبيعة الضاحكة ..
والرياح الفضوبة .. أين الحقول الوسيعة

المتراية تحت أقدام الجبال ؟ والرواي الجلاسة على
صدر السهول .. أين المزمزالذي يعبر عن ضميري ؟
أين النواغير التي ترف الطبيعة إلى عريشها المجهول ؟
أين اقلوب استأجية ، والصهار القبة الصافية والنفوس
المتعاقبة .. أين الأرض الخصبة التي لا تنبت شوكا
ولا حقدا ولا حسدا .. والتي نلتق فيها بذور الخير
فنحصدها ثمرا شهيئا ..

كنت بالأمس وقتاة الربيع تتناجى بين المروج
والرياض كحامتين بريتين ، واليوم سعادتي أمانة عند
عند الذابلات الجفون ، الغامزات بالعيون ، البائعات
القل على قارعة الطريق بالأفراط والأساور ، اواهبات
المفرام « بالشيكات » والمدايا .. فها أخونك يادهر !
كنت بالأمس غنيا بفقري ، واليوم أصبحت
فقيرا بمالي .. ،

وقلب الغنى صفحة أخرى من كتاب حياته فذعر
ونحب نحيما متواصلا وقال والعدل يلقنه : « .. وهكذا
يادهر ، الفقراء يزرعون ويحصدون ويحترقون ،
يذوبون في الصيف ويجمدون في الشتاء ، والأغنياء يحمون
ويهلون ويمجسون والظلم قائم بينهم بلقب القانون ! »
.. إهتز الكون ، وانفتحت أبواب السبع الطباق
وصمت الطبيعة ، إجلالا ، بالسنة عاصفها ، وصوت
نواغيرها ، ولحن أمواجها ونشيد نسيما وتصفيق
أوراقها .. وإذا حمة لم تفتح عين على أم منها حسا ،
وإذا بعذارى يبصر يهزح الأهازيج الساحرة من لحن
الحب وهن يتحطرن على أعشاب بحمية تخطر الخائم ،
ويضربن بأيديهن على قيثرات عاجية ذات أوتار ذهبية
وعلى عرش تفيض على جوانبه أنوار إلهيه ، وتسكب
مه لون قوس قزح ، جلست عذراء وجهها كنجم الصباح
نورا ، ونحت قدمها قلوب مصطفة على شكل أهلة
متعاقبة .. أشارت المليك فقطع العدراء اللعين وقالت :
أنا السعادة .. الانسان حبيبي ورفيقي ، أنا غطيته

مخلوق العالم وإلى يوم ينتهى، ولكن.. أواه..!
تشاركنى فى قلبه ضرة عنيدة.. تشقىنى وتمذهبه،
وتشقىنى وتسهده.

ألتبس حبيبي فى الحقول الطاهرة، وفى ظلال
الأشجار المتعالية وبين الأزهار المعطرة فلا أجده لأن
ضرتنى - المادة - قد أعمته عن طريق فضل..

أدعوه فى مواطن الشرف، ومواقف المجد،
وأسواق الانسانية، وهياكل المحبة، وحلقات الدين
ومتاب الفضيلة، وأكواخ الذين يتضورون جوعا
فأجده مشغولا بأحصاء خزائنه فى مغائر الطمع
والأنانية..!

أناديه إلى أحضانى حين يهتف المؤذن فى
مطلع الفجر أن «حى على الصلاة» وحين تنفج
الشمس خيوطها الأولى فلا يسمعى لأن الخمر -
وهى بنت ضرق - قد أهانت سلطان الكرى
على جفنيه..! وأداعبه فى المساء حين تعالق
الكون السكونية تحت جنح الظلام ويلهو عنى بمناقشاته
فى أحلام القدر، والعد ما يزال فى صميم العيب..!
حبيبي الإنسان يعمدنى مذقال الله للعالم (كن)
ولكنه لا يصل فى محرابى! وهو يتحرق شوقا
إلى جننى ولكنه لا يعمل لها..!

حبيبي، بروم وصالى فى حلبات الرقص الداعر،
وبين أحضان القهر الماخن، كما يريد أن يطربنى
بأنات الفقراء، وأشاركه الحياة فى بيت بناء على
سواعد للضعفاء، وكلفه من عرق جيئهم وكد
يئهم، كأنه يريد أن يربى شاسع البون بين عظمته
وحفارتهم، وهائل الفرق بين شخصيته وشخصياتهم،
ولكنى لا أوافيه إلا فى محراب التواضع، وبين
أحضان المحبة، ولا يطربنى إلا بتغيات الانسانية،

ولا أشاركه إلا فى بيت العدالة والمساواة الذى
سنته إلى الملائكة من حب الخير بين رياض الشرائع
الالهية... وحاشا الله أن أكون ربيبة القوة
والجبروت، ومعاذ الله أن أكون خريجة الفقير
وسيف الفقى،،

وضمت المليك يدها على قلبها، وصرخت
صرخة بلغت آذان السماء، وقالت من أعماق قلبها
اللهم رحماك رحماك.. إن حبيبي الذى خلقنى له
يجمل على كثرة ما تعلم أن السعادة تنبثق من
قرارة النفس ولا تهبط عليها من الخارج» عندئذ
طاف العذارى حول مليكتهن، تفوح من مباخر
فى أيديهن رائحة المسك والعنبر، وتعال أصواتهن
وهن يرددن ترنيمة المحبة التى ختامها «قدوس..
قدوس ملكك ملء السماء والأرض»

وفى مثل رجوع الطرف انطفأ النور وخبا،
وتباعد الصوت واختفى، واقفلت أبواب السماء...
لجاء الشبح وطوى كتفه وصرق بين طيات الطلام
وهو يقول «اللهم إن عمر هذا الفقى البائس هو
نسخة من الرواية التى ألفها الشيطان ووزعها
على مرئيه»

فانكفأ الفقى على ركبته وأنشأ يصل وهو يركى
بكاء مرا كأنه يريد أن يغسل قلبه بدموعه ولما
رجعت روحى إلى جسدى هببت من مرقدى
وعلى لسانى»

«إن الإنسان على كثرة ما تعلم يجمل إن
السعادة تنبثق من قرارة النفس ولا تهبط عليها
من الخارج»،،

محمد عبد الرحيم عنبر

طالب بكلية الحقوق للملكة



تلخيص الوزير البريطاني لاني وينستون تشرشل لقيس 'أبج'.

THE WORLD'S GREAT STORY

"Uncle Tom's Cabin"

Re-told By :

THE RT. HON Winston S. Churchill.

حينما قرأت هذه القصة منذ عشر سنوات ، بكيت ... وحينما شاهدتها في السينما لم أستطع حبس دموعي ... وظللت ، كلما أستعيد قراءتها يذوب قلبي بين ضلوعي ... بكيت ، وأبكي ، لذكرى أولئك الأدميين التعماء الذين قصوا حياتهم سلماً ، تباع وتشترى ، وتؤجر وتعار وتودع وترهن . هم والسائمات سواء بل لعلها أوفر منهم من الحظ نصيباً ، تنق من ملاكها رعاية أكثر مما كان يلقي أولئك العبيد ... في هذه القصة الكبرى وصف مفرع لحالة أولئك الضحايا الذين ظلمتهم البشرية الدنيئة الإطعام ! لا يفصلنا عن تلك الاساءة سوى أعوام لا تكاد تتجاوز الخمسين ... أن دموع العالم أجمع مهما فاضت ، ساخنة ، فيض أنهار الدنيا جميعاً بل لو سالت سيل ماء البحار الخمس لما غسلت ذلك العار ولما ظهرت أنفس هذا العالم من ذلك الرجز الذي ارتكبه آباؤه وأجداده بشراء العبيد ، وبيع العبيد ، وظلم العبيد ، وأخيراً بقتل العبيد ...

وفيما أنا أفكر في نقل هذه القصة إلى العربية إذ قرأت لها تلخيصاً قلم الكاتب الكبير والوزير البريطاني ونشن تشرشل فخرصت على نقل هذا التلخيص إلى قراء « الفجر » لعل أضيف إلى قوة القصة ، قوة من فكر ذلك الرجل العظيم صهر يانه : —

...

لا أحسبني اليوم أعقلاً بشرياً يستطيع أن يتخيل هول تجارة الرقيق الأسود في ولايات أمريكا الجنوبية حوالي منتصف القرن التاسع عشر ، ولا أظنه يدرك إلى أي حد بلغت تلك الوحشية وإلى أي مدى

أُترجت بالحياة ومراقبها واحتلّطت بجميع نواحيها من اقتصادية وثقافية وعمرانية ودينية...

في ذلك الحين كان لكل قس أو كاهن أو أى رجل من رجال الكنيسة ورقة من العبيد لا تقل عن الأربعين وقد تبلغ الثمانين يتصرف في نفوسهم وأبدانهم بل وفي أرواحهم كيف شاء هواه ، ، فليس غيبيا إذن أن راح أولئك القس ، تحقيقا لأغراضهم ، يدعون الناس الى تحارة الرقيق ويديعون بينهم أنها بما أمر به الخالق ودعا اليها المسيح ونزلت بها آيات الكتب المقدسة !! ولا غرو ، وهذى حال رجال الدين ، أن سعى الرق وانتشرت تحارة العبيد بين الناس جميعا حتى في الولايات « الحرة » نفسها فطاب لنفوس الاحرار نظام الاستعباد .. وهكذا عرعى المجتمع أن يظهر كيانه من لوثة ذلك المرض الخطير وصعب عليه أن يقف أمام تيار تلك التجارة الخاسرة !

أرأيت بعد هذا كم كان شاقا وعسيرا ذلك العمل الذى قامت به امرأة وحيدة أمام اتحاد قوى ، سعى . صنف . أمانى ١٩ . هذه المرأة الوحيدة هى : المسز هاربت بيتشر ستو Mrs Harriet Beecher Stowe قامت تعارض العالم أجمع في اعتق مبادئه وأقربها طيبا الى نفسه ... فخرجت تناضل هذه القصة « كوخ العم تيم » التى ألقتها ونشرتها عام ١٨٥١ وألقت بها في وجه هذا العالم الظلم صارخة . تدعو لأنصاف هذه الفئة البائسة من العبيد .. واخذت في كل صفحة من كتابها تناقش ، على ألسنة اشخاص قصتها ، اراء المتسخرين وراء مظاهر الدين ، وتمدد صحيح المافقين الكاذبين ادين أحلوا ما حرم الله وحرفوا ما حدث به كتب الله ... لقد سرت د على قرائها سلسلة متعاقبة من حوادث جاريات ومآسى لا ذغات مقترنة لانفارق نظام الاستعباد .. صورت لهم كيف تنحطم حياة العبد العائيلة ، وينهار كيان عشيرته ، وكيف يمزق الزوج عن زوجته ويتزعزع الطفل من صدر أمه ، ويحمل الصبي أمام عيني أبيه ، ويؤخذ الرجل من وسط ذويه ، وتخطف أروحة من بعلها ، والفتاة من خدرها ، ، ليباع هؤلاء جميعا في سوق النخاسة .. ثم وصفت ، لقرائها سوق بيع العبيد وما يتطرهم بين سيد رحيم وآخر قاسى ، وحدتهم عن أما كن اعدت للضرب والخلد . حيث السباط معلقة وأجهزة العذاب قائمة في صمت رهيب ، وكيف كانت السيدات يرسلن سراريهن وعبيدهن كلنا ارتكبوا جرما في نهارهن ، الى تلك الامكنة لتأكل من أجسادهم السنة السباط .. وهكذا ظلت الكاتبة تبسط هذه الألوان البشعة من الحياة القائمة بين عالم متمدين ، متعلم ، مسيحي يزمن بالعدل الألهى ...

وصادف عملها النجاح المتظر فتلقت كتبها الايدى ورجعت صداد القلوب وصلت على صفحاته الدموع . ولم يمض على ظهوره عام حتى بيع منه مائة وخمسين الف نسخة في الولايات المتحدة وحدها ، وحتى بلغ ما يباع منه يوميا الى احدى بيوت النشر الانجليزية ما يبلغ من عشرة آلاف نسخة فلم يحل به عام ١٨٥٢ حتى بلغ مجموع ما ابتاعته انجلترا وحدها مليون نسخة ، أى عشرة اضعاف ما يباع من أى كتاب بعد الكتاب المقدس ...

ونقلت قصة « كوخ العم تيم » الى أكثر لغات العالم ، وقرأها الناس في انحاء الدنيا فكانت رسول سلام لأولئك المظلومين وكانت مهب العاصفة التى عصفت بذلك الجرم العالمى وحرمت تحارة الرقيق ...

تبدأ القصة بمعاورة ماين المستر «شيلي»
Mr. Shelby أحد ثروة المزارعين وبين داتته «هيل»
Haley، تاجر من تجار المبيد، كان رهن له عقاره نظير
ديونه ثم اشتدت عليه البهانة المالية فجاء الأخير يعرض
عليه أن يتنازل له مدادا للدين عن عبد أو عيدين...

واختار «هيل» من بين عبيد الرجل «المم» ثم
وكان أعزم جميعا على «شيلي» الذي اشتراه صغيراً وظل
يشدد ويكبر في مزرعته حتى بلغ اليوم أشده واكتمل شبابه
وصار أحسن عبيده وأذكاه وأشد أمانة وإخلاصاً..
ولكن الدائن أصر على أخذ «تم»، ووضع المدين إلى تسليمه
ولما حلت المساومة لم يقومه التاجر بأكثر من مائتي والفي
دولار وأذن فهو لا يفي بالدين وأشار «هيل» إلى صبي آخر
كان يضحك ويلعب وطلب من مدينه أن ينزل له عن هذا
أيضاً، وارتأى «شيلي» حزن زوجته، فهذا الفتى هو
ابن وصيفتها «أليزا» ولكن الحاجة ملحة والدائن أشد
الحاحاً وهكذا تمت الصفقة وقبض «هيل» بغنيمة «تم»
والفتى «جيم كرو» فتنازل عن رهنه..

وتوقفت «أليزا» أم الصبي مأسوف بحل بها إذا كانت
تسترق السمع وتلتقط ما دأريين سيدها «وهيلي» فاحت
تخبر «المم» بالشفاء المنتظر، وتسرع إليه عزمها على
الحرب بطفلها لكي تدرك زوجها «جورج هاريس» الذي
بلغ إليها خبر هربه من نير سيده في القرية المجاورة..

أن نهر «أوميو» لا يبعد عن مكانها إلا بضعة أميال،
وقد سبقها زوجها إليه على يستطيع عبوره فيخلص إلى
شاطئ النجاة، فما الذي يؤخرها عن اللحاق به مع طفلها.
وهكذا ضمت إليها ولدها وخرجت تسمى في ظلام الليل
تتحسس سبل النجاة.. وأحسن التاجر بصيده يفلت من
يديه فأرسل فرسانه وكلابه لتعقبها واستردانها فأدركها

هؤلاء الوحوش وهي على شاطئ النهر المتجمد، لحملها
صحبها وبدأت غناطرة تقفز من قطعة جليد إلى أخرى فوق
بحرى النهر وأكسبها شقاؤها قوة فوق قوة البشر حيرت
مقتنفيها فوقفوا في دهشة ينظرون ولا يستطيعون اللحاق
بها حتى وصلت بولدها إلى الشاطئ الآخر..

وأن هذه المرحلة ومراحل أخرى من القصة لم تكن
كلها وليدة الخيال فلقد رجعت المؤلفة في تصويرها إلى
حوادث معينة من قضايا رحيمة..

لم تنقض متاعب «أليزا» حينما عبرت حدود منطقة
الرقيق،، إذ كانت لعصاه النخاسة أيد قوية تعمل حتى في
الولايات التي تحرمها، مستعينة بالقانون تارة وبالعنف
أخرى، وكادته تقع فريسة في أيديهم مرة أخرى لولا
جميعات الخير والاحسان التي قامت بوسائل شتى لتعاون
نظام التحريم وتساعد اللاجئين والمهاجرين، وهكذا وجدت
«أليزا» من هذه الأيدي الرحيمة ما ضمن لها السلامة
بعد أن فاست ما فاست في سبيل الخلاص، وشاء القدر أن يجمعها
بزوجها «هاريس» في الباغرة التي حملت كل هذه الضحايا
العارة من وجه الظلم إلى حيث الشاطئ الانجليزية خلف
حدود كننا فينعمون بالحرية التي إليها يتوقون.. ولندع
«أليزا» وشأنها ولنعد إلى «المم» تم..

...

لقد رأى فرضاً عليه واجباً ألا يتغلغل من سيده
ولو كان في ذلك خلاصه.. وما ذنب أولئك العبيد غيره؟
أليس هربه معناه أخذ سواه ١٩

ها هو الآن، بعد أن علم بما ينتظره، جالس أمام
زوجته «العمة كلو»، طاهية البيت، في كوخه الخشبي
الذي اعتادا أن يستقبلا فيه ابن سيدم الفتى «جورج شيلي»
وقد ترعرع على أيديهما وبلغ الثالثة عشرة من عمره.

بذكران حالهما مع هذه العائلة الرحمة فكاد تقتلها
الحسرة ويميتها الآسى ، حتى جاء ذلك الصباح المشنوم
وعاد هيل ، في حربه فعل عليها ، ثم ، بعد أن وضع
في ساقه الأغلال وصار إلى حيث حانوت حداد فوقف
بصلح القيد في معصى المسكين ، وهناك أدركهما
جورج شيلي ، الصغير وقد استبد به الحزن وطنى عليه
الآلم ، ولكن ماذا يستطيع أن يصنع اليوم لمريه وهو
لا يملك إلا أن يستوده الله ...

وجاءت بعد ذلك الرحلة الطويلة إلى الجنوب وتغلها
صفقات هدهما « هيل » وعصابت .. وتبين هذا الوحش ،
أثناء تلك الاقامات الصغيرة ، ما كان عليه « تم » من الخلق
المعظم والوداعة المأدبة فأعجب « وأخذ يحدثه من آن لآن
وها هم الآن فوق مياه « المسيسيبي » سير بهم الباخرة إلى
الجنوب دائماً ... وازدهمت الدرجة الأولى من تلك
الباخرة بعلية القوم وصفوة الأغنياء يلقون من حين لآخر
بنظراتهم إلى هذا الجيش من العبيد المصنفين بالأغلال
والسلاسل في قاع الباخرة .. وجلس « تم » إلى جارية
مسكينة تحمل طفلها وتبكي فراق زوجها الأبدى فأخذ
يهدى من روحها ويصبرها ويذكرها بالآيمان باقه ...

وكان بين ركاب الدرجة الأولى شاب يدعى « سنت
كلير » وافر الفنى من مقاطعة « نيو أورليانز » ، وكان
عائداً إلى بلده ومعه « إيفا » ابنته الوحيدة و « مس
أوفيليا » إحدى قريباته ، التى استحضرها معه لتقوم هى
شئون البيت تحقيقاً لرغبة زوجته الرشيدة الفتية « ماري »
التي كانت أبداً تتورق في وجهه وتغضب متعلة بضعف محنتها
منصرة إلى تدليل نفسها .. وها هوذا يعود إليهاد بأوفيليا
لتسليها وتقوم عنها بأعباء منزلها الكبير ...

أما « إيفا » فهى طفلة حسنة ما بين الخامسة والسادسة

من العمر تقضى طول وقتها في مرح تلعب فوق سطح
الباخرة ، وكانت كثيرة الشفقة والحنان نحو أولئك العبيد
التساء ، وسرعان ما اختارت من بينهم « تم » صاحباً
وأنتت إليه وجلست تنصت لقراءته في الكتاب المقدس
الذى كان لا يفارقه ...

وفي إحدى الليالى وإذا « بأيفسا » الصفوة ، وكانت
مرتكنة إلى حاجز المركب ، يخلل توازنها وتسقط إلى الماء
المضطرب ... وبهم أبوها ليفز إليها . ولكن قد سبقه
إلى نجدتها حارس أشد منه عليها بقظة ... وفي لحظة كان
« تم » في قلب اليم وماهى اللحظة أخرى حتى ظهر فوق
سطحه يحمل « أيفسا » ويصعد بها سالمة إلى الباخرة ...
وتطلب الصغيرة إلى أبيها أن يشتري لها « تم » .

وراح « سنت كلير » يساوم « هيل » في ثمنه ،
فطرب الرجل وفرح ، وكيف لا يطرب ولا يفرح وقد
سجل بالأمس فقط في دقائره خسارة مئة .. اذ أن
المرأة — التى كانت طول الطريق تبكى — تبقت فلم نجد
طفلها ، اذ اختلعه الغادر أثناء نومها وباعه ! فاشتد
جزعها وظلت كالنم صائمة حتى حل ظلام الليل فقامت
تسعى إلى الموت ... وفي لحظة اختفت في قاع النهر ..
وهكذا قد « هيل » سلعة ثمينة ابتاعها بمال كثير وعقد
شراء مشروع أباحه له القانون ...

ولهذا فقد صفق « هيل » طرباً وفرك يديه وهو يقبض
الدولارات المديدة التى دفعها « سنت كلير » ثمناً لرقبة
« تم » ..

ولترك الآن « هيل » يياشر آثامه مع عصائه ولنذهب
مع « تم » إلى مقره الجديد ...

لقد بدأ يشعر بنعيم جديد أما وظيفته كقائد العربى فلم
يكن يعلم مما غير اسمها اذ أصبح « لايفسا » المرقى والفيلسوف

والصاحب ... يلازمها طول يومها ملازمة الكلب الأيمن
يقوم على خدمتها ، فهو بين يديها وتحت قدمها ، لا يتأخر
عن ملاحظتها في كل ما يلعب الأطفال ... يقرأ معها الإنجيل ،
ويصلي معها لله ويسألونه الرحمة ويحمده هو على النعماء ...
لقد أبدعت الكاتبة في وصف هذه العائلة الغنية وصفا
دقيقاً كما وصفت حال عبيدها وما هم فيه من راحة ودعة
وها هو رب البيت يصرخ : « أنه لاحق لاحد ! غير ماري
وأنا في ضرب عبيدي ... » وأما زوجته ، المريضة بالروم ،
المغرورة ، المتفانية في حب ذاتها وتدليل نفسها فانت تسميها
حين تشكو حالها مع هؤلاء العبيد ، تخاطب وصيفتها
« أوفيليا ، -
« آه من هؤلاء العبيد ، لقد أفسدتم طيب خلقنا
وحسن معاملتنا » لو تركت وشأني لأرسلت كل يوم
منهم ستة لأقل الى حيث تربهم السياط في غرفة التعذيب ..
اذن لا استقاموا الى الأبد ... ولكنك تعلمين خلق
زوجي ... لقد أفستهم هذه الحال ، هم الذين لا يفهمون
غير السنة السوط فترى جلودهم ... ولكن ما اصنع !!
وهاي « مامي » خادمتها الخاصة ظلت في خدمتها
ثمانى سنوات بعيدة عن زوجها ولا ترجو الا الاذن
بعضة أيام تترى فيها بعلمها ولكن السيدة لا تجيب لها هذا
الرجاء وتحت وتقول « لأوفيليا » : « انظري هذه
الاثرة ، والانانية ، وتكران الجليل تتجمع كلها فيهم
حتى « مامي » التي عاملتها معاملة خاصة ولم تذق طعم
السوط إلا مرات معدودات ، حتى هي التي تعلم مرضى
وحاجتى الى العناية ، تنصرف عني وتمكر في شئونها
الخاصة ! بقيا لو تراخيت معها وأجبت رجاءها لراحى
تمنض العودة الى روحها ، وتركها عن الدين عرسا
عبيد روحها ما آخر ... ولكمهم جنس لعين محب

لنفسه لا يستحق هذه الرحمة التي تخلفها عليه ..
وهكذا يجرى قلم المؤلفة في وصف هذه السيدة وتحليل
نفسيتها التي تأثرت بما نشأت عليه منذ طفولتها في ذلك
الوسط البشع من نظام الرق والاستعباد ...

أما « تم » فلم يلبث بعد أن فاز بحب « ايفا » له
حتى اكتسب أيضا ثقة أبيها حتى بلغ به الأمر حين يعود
« سنت كلر » من إحدى ولائمه ثملا في الليل أن يحاضره
في الصباح التالي عن منبة هذا الخلق وسوء عاقبه فيقبل
الرجل كلامه بغير غضب ، بل ويتركه يقرأ الإنجيل له
ويصلي أمامه رغم أنه حر العقيدة ...

ولكن ما كان هذا النعيم ليستديم ، ثم ، فلقد بدأ النعم
يحموم في سماء هذا الجو الجليل ، حينما بدأت « ايفا » تعمل
وتشكو من علة تدب في جسمها ديبيا وتلوح أعراضها في
لون خديها وبريق عينيها العجيب ... لقد بلغت الآن
العاشرة من عمرها وأخذت جالها الفتان يرداد حنا وقتة
حتى صار إلى جمال عالم آخر ... وبدأ الخوف يطغى على
قلب أبيها كما بدأ من قبل يطغى على قلب « عبدا المم تم »
حتى كاد يقرض خيوطه ... وكثرت على أمها « ماري »
نوباتها العصبية وعجبت كيف ينام مخلوق اذ ينعم له بال
وابقتها مريضة ، واستدعت الاطباء من كل ناحية ولكن
« ايفا » بدأت تشعر باقترابها من عالم السماء كما بدأت
روحها تفيض بالرحمة والشفقة على هذا العالم الدنوى الملى
بالويل والشقاء ، وازدادت تفكيرها في حال هؤلاء النساء
من الخدم الذين احببتهم وصاحبتهن واصرت الشرائع على
اعتبارهم سلما تجارية

وظل الداء - السبل السريع - يتقدم بها نحو الفناء
في غير رحمة .. واحست « ايفا » ليلة بانهاء الاجل

تحفة رائعة في فن القصص ●

معاد الأكراد

● أول قصة يؤلفها الأستاذ الكبير

الدكتور **محمّد أمين**

- ٩ -

ونحن نبشرها لأول مرة بجملة الفصحى

روح الكروان

- ٩ -

وانما يجب ان اذهب اولا ، فلما الى ابن ، فشيء سأسقيته
بعد ذلك .

ولم يرتفع ضحى الغد حتى كنت بعيدة عن دار
المأمور قرية منها مع ذلك الحظ من كذب ما يكون
بين هاتين الاسرتين اللتين لم تتصل بينهما الاسباب الا
لتقطع ، ولم تنشأ بينهما المودة الا لتستحيل الى عداء
أو شيء يشبه العداء . ولم أجد في ذلك مشقة ولم تكلف
فيه عناء وانما تحولت من دار الى دار وقضيت يوما
او بعض يوم عند هذه المرأة التي تحدثت عنها في اول
هذه القصة . عند زنوبة تلك التي عرقها في بيت العمدة
وقصصت من حديثها ما قصصت . اقبلت عليها نحو الظاهر
فالفيتها قائمة تكيل بعض ما تكيل من الحب وامامها
نوسة يشترين منها ، هذه تشتري القمح ، وهذه تشتري
الزرة ، وهذه تشتري الفول . هذه تشتري نقدا ، وهذه
تشتري نسيئة ، وزنوبة تحتكم في هذه وتلك صائحة
مسرقة في الحركة لا يستقر لسانها في فمها ولا يستقر
وجهها اولا يستقر ما يختلف عليه من الصور والاشكال
فهي عابسة حيناً ، وباسمة حيناً ، وهي تفعل بعينها

- ١٨ -

قلت نعم ياسيدتي قد انقذت خديجة من شر هظيم
ولكنك ترين ممي الا مقام لي في هذه ابدار منذ الآن ،
فكل شيء يأمرني بالتحول عنها . قالت وقد أحست
في صوتها انها مشغولة البال منصرفه النفس عما يمكن
ان ايسر لها من حديث . وما ذاك ؟ قلت مقتصد متعجلة
مضمرة اني انما اتحدث لا اعتلر عما سأتى من الامر ،
لم أعود ياسيدتي ن اخفى على خديجة شيئاً أو أكنم من
دونها سرا ، وما ينبغي بل ما استطيع ان ابقى معها
مستأثرة بعلم ما اعلم طاوية عنها مسعاى عندك . وستعلم
خديجة من غير شك ان هذا الامر الذي بدى فيه قد
اهمل وعُدل عنه ، وسيكون له في نفسها اثر حاد ما
أشك في ذلك ، واست آمن نفسي ، حين احاول ما
يجب على من تسليتها وتغريتها ان ابوح لها ببعض
الحديث ، والخير كل الخير في ان اتعجل الرحيل ، وما
دام الله قد قضى على الفقاء فلا بد من الاذعان لما
قضى الله . قالت وابن تربدين ان تذهبي قلت لا ادرى

وشفتها وحاجبها الافاعيل وتدل بها على ماقد يعجز
الكلام عن أن يدل عليه ، وهي نسب هذه جادة ونسب
هذه مازحة وهي تصرح حيناً آخر ، وهي تمضى
في ذلك والنسوة يسمعن لها ، راضيات عنها معجبات
بها ، مشاركات لها في بعض ما تقول وفي بعض ما تأتي
من الحركات ، وافراد من شباب المدينة قد اجتمعوا
غير بعيد ينظرون ويسمعون ، ويستمتعون . ثم
يتبادلون فيما بينهم احاديث فيها الدعابة والرضى وفيها
اللذة والاعجاب .

فلما رأته زنوبة لم تنكرني ولكنها لم تغل في
الترحيب بي وانما نظرت الى من الرأس الى القدم ، ثم
قالت في صوتها النجيف ماأنت هذه تقبلين لقد بعد العهد
بك منذ التقينا في بيت العمدة ، ولكنى كنت انتظرك
وما شككت في انك ستأتين الى هذا البيت وستقوين منى
هذا المقام . قلت فهل انباك الودع بهذا ؟ قالت وما يدريك
لعل الودع قد انبأني من امرك بما تعلمين وبما لا تعلمين
اصعدى الى هذه الغرفة من فوقنا فتخفي من حقيقتك
واستريحى فسأمرع لك بعد حين ولا تتعجلي الطعام ان
كنت جائعة فان وقت الغداء لم يحن بعد ، وان كنت
أقدر من امرك انك لا تحفلين بالوقت فيما يتصل
بالطعام فما ارى الا انك تأكلين في كل وقت . هذا
شأنكن أيتها الفتيات تشغلن بيطونكن اكثر مما
تشغلن بأى شئ آخر . ومن يدري لعلكن تشغلن .
فقطعت عليها حديثها بالانصراف عنها والتصعيد في
السلم الى الغرفة التى دلتى عليها ، ولكنها تبعنى مع
ذاك والسخرية والدعابة وأخذت تقول اهرى ، اهرى .
وجدى في الحرب ان اذنيك النقيتين البريتين لا
تستطيعان أن تسمعا لما الذى من حديث . انك تخافين
من احمرار الوجه واضطرابه لن تخدعيني وان

استطعت أن تخدعنى غبرى فانك لتحبين هذا الحديث
وتخوضين فيه وفي شرمته مع ارباك من اللفتيات
ولكنكن تصنعن الحشمة وتكلفن الحياء على أنها
لم ترض ولم تؤنس استماعى لها وانصرافى اليها فضا
فيما كانت فيه من بيع وكيل ومن دعابة بالوجه
واللسان . وفرفت لى بعد ساعة فأقبلت على هادئة
باسمة تسألنى عن نفسى وعن أمى وأختى وأجيبها على
اسئلتها بما أريد فتصدق ما تصدق وتكذب ما
تكذب ، ثم قالت وأنت الآن تريدن العمل ، فإن
تحبين أن تعمل ، وكيف تريدن أن تعيش ؟ ان
لك من جسمك هذا الجليل ووجهك هذا الرضى
ومنظرك هذا الذى يسحر الشبان ، ويغلب عقول
الرجال ، ما يكفل لك حياة بها ثروة وغنى ، وفيها نعيم
وترف ، وفيها لذة ومناخ ، وفيها تسلط وسيطرة
واستخفاف وعبث بعقول الشباب والشيب . قلت
مغضبة فدعبنى من هذا الحديث ولست أريد منك
شيئاً وما أقبلت استعينك على شئ . وإنما الممت بك ،
بحبة لك ، قبل أن أترك هذه المدينة . فأتى عنها
مرحلة . قالت وقد أدارت عينها وأسبغت على وجهها
شكلاً مضحكاً ، تلاء السخرية ويشبع فيه التاكذيب
والاستهزاء ، وأرسلت من فها شيقاً منكراً أتبعته
بشخير منكراً ما أشبه في أن الشباب المجتمعين غير
بعيد قد سمعوه ، فتضاحكوا له ، وانتهى اليها ضحكهم
حيث كنا فزادها مرحاً ونشاطاً ، وملأنى خزيّاً
واستحياء . قالت لا تراعى لا تراعى فلن أعرضك
للبيع كما كنت أعرض هذا الحب آنفاً ولن اكرهك
على ما لا تحبين ولكنى أعرض عليك ما عندى .
فأنت تكرهين هذه البضاعة أو تطهرين كرهها الآن
فعدى غير هذه البضاعة ، ولكن ثقي يا ابنتى انك

أبلغه حتى رددت منه رداً ، وحتى كانت حقيقة قد
 حتمت ، حتى خطفوا حتى كانت زبوبة قد أحاطتني بذراعها
 المنكرتين ، وأخذت تلح علي بالضم والتقبيل تهدئي
 وتترضاني وأمال لك كارهة أشد الكره ، وعلى ذلك
 ساخطة أشد السخط ، ولو استجبت لنفسي لصحت
 مستجدة طالبة للغوث ، فقد أخذت أمقت نفسي والومها
 والعن هذه اللحظة التي خطر لي فيها أن آوى إلى دار
 هذه المرأة ربنا أمي ، أمي بعض الشيء وأدبر لي عملاً
 أمضى فيه .

ولكن زبوبة ملحة على بالرفق والملاطفة وقد
 خفت صوتها وهذب حديثها وأخذت تتحدث إلى
 بأمور ليس بينها وبين ما كنا فيه صلة كأنها عرضت
 عن كل ما من شأنه أن يسوءني أو يروغني أو يقلقني
 عن هذه الدار التي اقتنعت زبوبة بأن لا بد من أن يطول
 فيها مقامي إماماً أو أسابع .

ثم أنظر فأذا نحن قد قطعنا وقتاً غير قليل في حديث
 هادي ، فيه لحدوفيه المرل وأذا أنا آنس إلى هذه المرأة
 وأطمئن إلى ما أحس من عطفها وأنظر فأذا حياتنا قد
 مضت في هذه الساعات يسيرة قد زال منها التكلف وإذا
 نحن قد تفدينا معاً ، وإذا كل واحدة منا قد أخذت
 تتحدث إلى صاحبتها في شيء من السذاجة والثقة غريب ،
 وإذا نحن نستحضر آلامنا وأحزانتنا ، وإذا كل واحدة
 تستكشف في صاحبتها من وراء هذه الصورة الظاهرة
 التي يعرفها الناس صورة أخرى خفية من صور البؤس
 وتمتلاً مستترا من تماثيل الشقاء ، وإذا كل واحدة منا ترى
 لصاحبتها أو تتخذ الرثاء لصاحبتها مظهرًا من مظاهر
 الرثاء لنفسها وإذا نحن نصترك في البكاء ، وتعاون عليه
 كما كنا نشترك منذ حين في الضحك ونستبق إليه ، ولم
 يكذبني م النهار ويقبل الليل حتى كانت الالفة بيننا
 قد انتهت بنا إلى هذا الطور الذي يطمئن فيه الإنسان
 إلى الإنسان ، وإن احتفظ بشيء من الاحتياط .

راجحة إلى فضالة مني ما ترفضين الآن ، لست الأولى
 ولن تكوني الأخيرة تريدني عملاً كله جد كهذا الذي
 كنت فيه عند الأمور ، فلم تركت بيت الأمور ،
 ولكن هذا سر من أسرارك ، وإن لم يكن للفتيات
 أمثالك على أمهاتهن من أمثالي سر ، فقد أحب أن
 أعلم من أمرك جليله وخفيه لأوصي بك عن علم .
 أخرجت سارقة ؟ أم خرجت لسوء العشرة ؟ أم
 خرجت للكذب ؟ أم خرجت لكثرة الصياح ؟
 أم أغضبت سيدك ؟ أم أغضبت سيدتك ؟ أم أغضبت
 بنت الأمور ؟ أم أغضبتهم جميعاً ؟ وكيف خرجت من
 هذا البيت في هذا الوقت ؟ وهل تعلمين أن في المدينة
 مأمورين أو ييتين كبيت الأمور ، وأنت تخرجين في
 الوقت الذي يستعد فيه البيت للأفراح واللبالي الملاح
 وتزولين عما كان يحق لك أن تعلمي فيه من العطايا
 والمبات . فليس من شك في أنهم كانوا سيمنحونك
 كسوة فاخرة وليس من شك في أن كثيراً من النقد
 كان سيقع اليك من هذا ومن ذاك ومن هذه ومن
 تلك فكيف تركت هذا كله . أتركته راضية ، ولماذا ؟
 أم أكرهت على تركه ولماذا ؟ تكلمي ، إني لا أحب
 الغموض ، ولا أطمئن إلى الأسرار ، ولا أخبر في
 التمتع ولا ناء والكتبان فما تحفبه اليوم سأظهر عليه
 غداً وسأظهر عليه قبل أن تغيب الشمس ، ولست
 بزبوبة أنت خفيت على أسرار فتاة مثلك لم تبلغ
 العشر ، وأ . أعلم من أمر هذه المدينة وأسرار أمها
 وأخبار الأسر التي تقم فيها أو تفقد عليها أو ترحل
 عنها ما أعلم ، تتحدثي كيف خرجت من بيت الأمور
 أو كيف أخرجت منه ؟

وأمام هذا السيل المنهمر من الحديث ، وإمام هذه
 الاستئلة الملحة وهذا الحرص الشدح على الاستطلاع
 واستكشاف الأسرار ، لم يسعني إلا أن أهبط وأعمد
 إلى حقيبتي فأحاطها وأمضى نحو السلم . ولكنني لم أكد

العادة لقد اخذته حين كان وليدا فادخلته بين ثوبى
 ويبنى . ادخلته من جيبى واخرجته من تحت ذيلى
 فاصبحت كائى والدته واصبح لى عليه حق الامهات
 وله على حق الابناء . ستمعلمين فى هذا البيت وسترضين
 وسأراك كل يوم اذا اصبحت وسأراك اذا امسيت .
 فليس بين هذا البيت وبيننا الاخطوات وانا اعمل فيه
 ساعات من نهار . وقد تحدثت هناك الى ربة البيت
 فمررتك وذكرت امك واخنتك وقبلتك راضية مسرورة
 فلم بنا فقد تركتها على ان اعود بك اليها بعد لحظات
 ولست اخفى عليك انها كرهت بعض الشيء استخدامك
 بعد ان خرجت من بيت المأمور لما بين الاسرتين من
 مودة ولكنها لم تطلب نفسا عن تركك هرصة لما
 يتعرض له الفتيات من الشر بعد ان عرفت امك وحدت
 هشرتها . فلم بنا فقد تاح لنا اوقات طوال يكتر
 فيها بيننا الحديث .

ونهضت معها وليس فى نفسى ريب فى انها قد
 نصحت لى واخلصت فى النصيح والود وفى نفسى بعض
 الأمل فى انها ستعطينى يوما ما على تحقيق ماأريد

— ١٩ —

واقبلت معها على بيت من بيوت الريف هذه التى
 يظهر فيها الثراء ، ويحسن اهلها سعة العيش ، ولكنهم
 هل ذلك لا يأخذون من ترف الحضارة الا بايسره
 واهونه ، محفظين بما الفوا من هذه الحياة الريفية التى
 لادقة فيها ولا رقة ولا افتنان فى ارضاء التوق ،
 والتى تكره النظام وتغفر منه ، وترى فى الترتيب
 والتنسيق تكلفا وجمدا لا خير فيهما ولا حاجة اليهما .
 بيت من هذه البيوت التى لا يكاد يدخلها الداخل حتى
 يحس ان اهلها ميسورون ولكنهم فلاحون كما يقال ،
 فالمتاع كثير ولكنه مهمل ، مضطرب لم ينظم ولم
 ينسق ولم يهيا ، انما حمل الى الدار ، ثم استقر فيها كما
 استطاع ان يستقر وحيث استطاع أن يستقر

فلم اظهر زوجه على سرى ولكن انبأنا بأن احتى
 قد قضت فى الغرب وزعمت لها انى انما خرجت من
 بيت المأمور فى اثر مناصبة كانت بينى وبين الخدم ، ثم لم
 اظفر بما كنت ارانى اهلاله من الانصاف وقد سمعت
 منى ما كنت اقول وهى الى التكذيب اقرب منها الى
 التصديق ، ولكنها تحببت الجمدال والالحاح فيه ،
 واطهرت الرثاء لى والعطف على ، ووعدتنى بانها ستجد
 لى عملا شريفا مريحا اذا كان الغد ، والحت على فى ان
 اقضى الليل معها وقد فعلت وقد انفقنا جزءا غير قليل
 من الليل فى مثل ما انفقنا فيه النهار . فلما اصبحتنا غابت
 عنى ساعة أو نحو ساعة ثم عادت الى متلهة مشرقة
 الوجه وهى تقول لقد وجدت عملا ما أشك فى أنه
 سيرضيك . ستمعلمين حيث كانت تعمل امك قبل ان
 ترحل عن المدينة فى بيت فلان ان ذكرين اخيه ؟ اعرفينه ؟
 انه رجل من اصحاب الثراء والبسر وقد لا تجددين فى
 داره مثل ما كنت تجددين فى دار المأمور من الترف .
 واسكنك ستجددين عنده سعة ويسرا ودماثة فى الخلق ،
 وتبسطا فى المعاملة فزوجه كريمة النفس وبناته صالحات
 لم يفسدهن الذهاب الى المدارس ولا استقبال المعلمين ،
 فهذا الرجل — امير — يرضن بيناته على هذا الفساد ،
 ويرسل ابناؤه كلهم الى القاهرة ليتعلموا فيها وليصيروا
 فيما بعد موظفين كبارا كالأمور والقاضى والمهندس .
 واذا اقبل الصيف وحاد هؤلاء الشبان من القاهرة
 امتلا البيت فرحا ومرحا وأصبحت أيام الاسرة كلها
 اعيادا وازداد حظ الخدم من الرغد والسعوليين العيش .
 وانا كثيرة الاختلاف الى هذا البيت منذ استقرت
 هذه الاسرة فيه منذ اعوام واعوام ، وقد ربيت ابناؤها
 وبناتها وقد تبينت منهم واحدا بعينه هو الآن شاب
 نجيب سيكون بعد قليل موظفا كبيرا وهو يعرف لى
 هذا الحق ويحببى ويكرمنى ويؤثرنى بالخير والمعروف .
 فلت وكيف تبنيه ؟ قالت وهى تضحك ، اتجهان هذه

والفرق فيها ملغى او كالمغنى بين حجرات الاستقبال للسيدات وحجرات الاستقبال للسادة بل بين حجرات الاستقبال وحجرات الطعام: انما يستقبل أهل الدار حيث توجد المقاعد والكراسى، وياكل أهل الدار حيث يتفق لهم ان ياكلوا الا ان يطرفهم طارق، او يلهم ضيف فيكون الطعام حيث يكون الاستقبال ثم يكون نوم الطارق او الضيف، حيث يكون الطعام والاستقبال أيضا

فى البيت مقاعد وكراسى ولكن أهل الدار يؤثرون الجلوس على هذه الحصر والابسطة قد القيت على الأرض القاء. فاذا طرقت الطارق او اقبل الضيف عرفت الكراسى والمقاعد ان لها فى البيت منفعة وعملا والفرق ملغى او كالمغنى بين من فى الدار من الناس وما فى الدار من الحيوان على اختلافه فالدجاج مطلق ويمضى حيث يشاء، ويستقر هنا ثم يستقر هناك حاملا معه اقداره وآثاره لا يحصى منه الاحجرة او حجرتان ولا تحبان الا فى مشقة وتكاف للجهد وقد لا يكره أهل الدار اذا اشتد القيظ أن ينفقوا مساهم تحت السماء قريبا من المقر أو الحاموسة او ما لهما يتنبون لتسيم حيث يحسنه، لا يتكلمون فى ذلك ولا يتصنعون ولا يحدون فى مخالطة الحيوان حرجا ولاذى. هى الحياة السهلة البسيطة الغنية همت ان تتحضر وان تترف فاخذت من الحضارة وانرف بحضرتهم لم تستطع ان تقدم ما كفت بما احدثت ووقفت عند حد من الحدود لا تعدوه.

ولم أكد التى ربة البيت ومن حولها بناتها وخداماتها يعملن وتعمل معهن يتحدثن وتشاركهن فى الحديث حتى احسست انى سأجد فى هذه الدار راحة وتعبا وسألقى فيها تعبنا وبؤسا. وقد صدق حسى فعمت فى هذه الدار وشقيت. نعمت بهذه السذاجة التى ردتنى الى شىء يشبه حياتى فى هوى الريف وحلقتى بأهل الدار كأنى واحدة منهم وامت ما بين السادة والخدم من الفروق او كادت

تلقيه، ولكن اى حياة يموت فيها العقل او ياخذ شىء كالموت. لم آسف على ما فقدت من الترف ولعلنى لم آسف على ما فقدت من ضحية خديجة فقد استياست من صحبتها واتخذتها سواء اردت او لم ارد لنفسى خصما حاربتها وان زعمت انى كنت ادافع عنها وظللتها وان زعمت انى انقضتها واتصرت عليها وان زعمت انى انصفتها. لم آسف لما فاتنى من صحبتها فلم يكن من ذلك بد ولكن اى آسف واى حزن واى لوعة وحسرة واى ندم يذيب القلب ويملا النفس كآبة قريسا هذا الذى كنت أجده اذا اصبحت وامسيت وقضيت الليل والنهار بين عمل ما ليد او حديث مع أهل الدار لا متاع فيه للعقل ولا لذة فيه للقلب.

اين القراءة مع خديجة واين القراءة منفردة اين هذه الكتب العربية وهذه الكتب الفرنسية التى كنت افق معها اكثر النهار وشطرا من الليل قارئة او متحدة عما قرأت او مفكرة فيما قرأت او متمعية لاستئناس القراءة. لقد تركت هذا كله فى بيت المأمور واقبلت الى بيت لا يقرأ من أهله احد، الارب البيت فانه يقرأ اذا أصبح، ويقرأ اذا امسى، واذ اسمعه فى الصباح والمساء. واكاد احفظ عنه ما يقرأ، وما يعنى بما يقرأ انما هى اوراده وادعيته، ودلائل الخيرات واين انا من هذا، واين هذا منى

ولقد خرجت من بيت المأمور لم اصطحب كتابا وما كان لى ان اصطحب كتابا وانما الكتب كلها لخديجة ولقد سألت نفسى الف مرة ومرة اين يمكن ان اظفر بالكتاب فليس فى هذه المدينة من مدن الريف كتب، تناع الا هذه التى يعرضها الطوائفون فى ايام السوق وفى يوم احيى من كل اسبوع. يعرضونها فى السوق ويمرون بها على الدور وليس لى فيها ارب ولا منفعة، انما هى قصص لا تعجبنى ولا تروقى وسحر لا احسنه وصلوات واغانى دينية لا اعرف منها قلبلا ولا كثيرا.

ابن هذه الكتب المترفة ذات الطبع الجليل والجله
الابنق هذه التي من القاهرة والتي كنت اجد اللذة والمتاع
حين أخذها في يدي اوحين انظر اليها . أحيل بيني وبينها
آخر الدهر أقضى على أن ارد كما كنت فلاحه من نبات
الريف تنفق نهارها في هذا العمل الآلى الذى لا يكاد
يفرق بينها وبين ما يحيط بها من النبات والحيوان ؟
كلا . هؤلاء فتیان الاسرة قد اقبلوا من القاهرة
وقد رأيتهم يفرغون حقائقهم فما اكثر ما رأيتهم
يستخرجون منها من الكتب ذات الاحجام المختلفة
والاشكال المتباينة ، منها الضخم ومنها التحيف منها متقن
الطبع ومنها ما اعمل طبعه اهمالا ، منها ما جلد في هناية
وماترك على حاله التي خرج بها من المطبعة . ولكن ابن
مى هذه الكتب وكيف السبيل الى الطر فيها بل كيف
السبيل الى الوصول اليها ؟ هنا حدثتني نفسى بما لم
تحدثني به قط فأنكرت حديثها بمض الشيء ولكنى لم
ألبث ان عرفته وقبلته واطمأنت اليه ثم سمعت عليه
تصميما . وأى بأس في أن اختلس الكتاب اختلاسا
فانظر فيه . وقتا طويلا أو قصيرا ثم أردته الى مكانه
لم يحس به بأس ولم يصبه مكروه . امرقة هذه ؟ أأثم هذا
الذى أنا مقدمة عليه ان وجدت الى الاقدام عليه سبيلا
والله يشهد ماسرقت ولا فكرت في السرقة وما اختلست
ولا فكرت في الاختلاس الا هذه المرة . والله يشهد
مألت نفسى على ذلك ولا اشفقت عليها من تورط في
الأثم او تعرض للعقاب . وإنما قضيت أسابيع غريبة
فيها مهارة لم اكن أعرف لنفسي منها حظا . وفيها خوف
واشفاق ، وفيها بين ذلك ذات لن أساها ، فكم خدعت
أهل الدار وكتم تغفلتهم وكتم اختلست الكتاب من هذه
الكتب فاخفيت بيني وبين توبى ثم انخرت به الى حيث
اتخذت لنفسي مأنا لا أخشى ان يعثر على فيه ، ثم اخذت
أقلب صفحاته والتي عليه نظرات طوالا او قصارا
تفريني به او تصرفني عنه وانا أجد لهذه الخادعة ولهذا
الخوف ولله القراءة لذة غيرت حياتي تغيرا وكادت

تصرفني عن هذه الخواطر التي كانت تصاحب نفسى ،
وتعلا قلبي وترسم امام عيني بيت المأمور وبيت المهندس
وصورة خديجة وصورة هذا الشاب .
نعم كادت هذه الحياة الجديدة تصرفني عن هذا كله
لولا حديث سمعته وأنا أطوف بالوان الطعام واقذاح
الماء على سادق في ليلة من هذه الليالي . سمعت حديثا
عن المأمور اضطربت له نفسى اضطرابا ولولا اني
انفقت جهدا عنيما لظهر هذا الاضطراب ولسقط من
يدي ما كنت احمله من آنية فقد نقل المأمور من المدينة
الى مدينة أخرى في أقصى الارض بما يلي البحر وكان هو
الذى طلب هذا النقل وسعى فيه وتوسل اليه بفلات
وفلات . والناس بهمسون بانه انما فعل ذلك ليفر
بابنته من جوار المهندس الذى كان قد خطبها ثم قطعت
الخطبة ، والناس يختلفون فهم من يرى ان المهندس
هو الذى قطع الخطبة لاشياء بدت له ومنهم من يزعم
ان المأمور هو الذى رفض الخطبة لما تبين من سوء
سيرة هذا الشاب .

سمعت هذا واضطربت له واكنمت عواطفى
واكرهت نفسى على التزام الامن والهدوء ما اضطرت
الى الخدمة فلما اتيتحت الى العزلة ارسلت نفسى على
سجيتها فقضيت ليلة ساهرة حائرة مفكرة محزونة .
ولكن الصبح لم يسفر حتى اسفر معه للنفس امل لا
يخلو من حزن ولكنه امل على كل حال من اجله
افسدت الامر على خديجة ومن اجله خرجت من بيت
المأمور ومن اجله فقيت نفسى في هذه الدار . فقد خلا
الجوهر في المدينة واصبح من الممكن ان تتصل الاسباب
بينى وبين هذا المهندس الشاب واصبح من الممكن بل
اصبح مما لا بد منه ان يكون الصراع بينه وبينى ،
فليعلم بعد وقت قصير او طويل اذهب دم هنادى هدرا
أم لا يزال على هذه الارض من هو قادر على ان يظفر
له بالنار ويشفى نفسه بالانتقام .

هلموا لحج بيت الله الحرام

على الباخرتين

« زمزم » « والكوثر »

تؤدوا فرضين

فرض الله وفرض الوطن

شركة مصر للملاحة البحرية

تسهر على راحة الحجاج وتحقيق رغباتهم

اطلبوا البيانات الكافية من ادارة الشركة بعمارة بنك مصر القاهرة

من ملك الى ولى عهده

نصائح الى الملك « مرى كارع » من والده

مثال من الأدب المصرى القديم

- ٢ -

أوردنا ، فى العدد الحادى عشر من هذه المجلد ، القسم الأول من هذه النصائح ، واقطفنا عن أهمها فى العدد السابق لأشباب القاهرة . ونحن نشأف الموضع منظره لضررات القرار الأفاضل . راعين أنه يتابعوا بما نكتب إليهم ما نشر من قبل .

صاح هذى قبورتنا نملأ الر
حب فأين القبور من عهد عاد
رب قبر قد صار قبراً سراراً
ضاحك من نزاحم الاضداد
الح ...

وحى أنا قد فعلت ذلك . وذلك هو الواقع (وهنا
جملة مفقودة) — ربما يقصد أنه عقب فى الحياة
من قبله .

ولا تكن فى نزاع مع الأرض الجنوبية . فانما
أنت تعلم ماذا تنبأ به عنها مقر الحكم (٩) . وما وقع
قد يتكرر حدوثه — هذا بخصوص مدينة « تليس »
التي كونت الحدود الجنوبية للمملكة — إننى قد باغتتها
كما يباغت وابل المطر . والملك « مر...رع »
(وسط الاسم مفقود) لم يفعل ذلك . ولكن الآن
عليك أن تكون رحيماً بشأنها . إذ من الحكمة أن

يبدأ القسم الثانى من نصائح والد الملك « مرى
كارع » بمعالجة بعض التواشى السياسية المختلفة .
ويشير إلى أعمال ذلك الوالد . ولكن هذا القسم الذى
سنعرض له الآن يكاد يكون فى كثير من عباراته
غامضاً علينا ، مستصياً على فهمنا . وهو من الوجهة
التاريخية أيضاً لا يخلو من تناقض . فقد ذكرت فيه
الأراضى الجنوبية من القطر المصرى ، أو الوجه
القبلى ، مع أن حكومة هذا الملك لم تعد الوجه
البحرى منها .

استطرد الوالد يقول :

« ستزحم الذرية الذرية . كما قال ذلك لنا آباؤنا
السابقون . وستقتل مصر فى الجبانات بازدياد المقابر
(وهنا كلمة مفقودة) — المعنى هنا أن الأجيال فى
تتابعها ستزيد فى عدد الجبانات . والذرية ستهلك بعد
الذرية فتكثر المقابر : وهذا يوافق قول أبى العلاء
المصرى فى قصيدته الرثائية المشهورة :

نعمل للمستقبل — يلاحظ أن المعاني هنا مضطربة
وهذا ما أشرنا إليه في فاتحة المقال .

« كن على وئام مع أرض الجنوب . فيأق حاملو
الحقائب إليك بمطايام — يقصد دافعي الجزية —
أتق قد دنت برأى الآباء السابقين (في قولهم) : « إن
لم يكن هناك غلال ليعطوها فقد يكفيك اغتباطاً أن
ترام هكذا أضف منك شاة . » ولتقع أنت بجرك
الخاص وجعتك . — ربما كان المعنى المقصود أن يرفع
منهم بشعورهم بالضعف عن أن يرهقهم فينيرهم
عليه — قد يأتي الجرائيت الآخر إليك أيضاً بلا
تمنع — كانت تقع محاجر الجرائيت في جهة الحملات
(شرق فقط) وفي جزيرة فيلة . وذلك في الأرض
الجنوبية المنوة عنها في موضوع الحديث . وكان من لم
يحتمك على تلك المحاجر يضطر عند حاجته لبعض
الجرائيت إلى أن يقتصب مبانى غيره ليقطلع ما يريد
منها — ولذلك استطرد الناصح يقول : لا تضر آثار
غيرك . بل اتخذ لك الحجر من طره — لاتزال المحاجر
إلى الآن في طره في الجنوب الشرقى من القاهرة .
وتستخرج منها الأحجار الرملية البيضاء — لاتبن
قبرك بما اقتلع . (وهنا جملة مفقودة) أعلم أيها الملك
وأيها السيد السعيد (وهنا جملة مفقودة) لك تنام في
قوتك — أى وأنت معتمد على قوتك . ويلاحظ بأن
الكلام المفقود قد جعل المعنى هنا غامضاً كل
الغموض — اتبع ماقد فعلت أنا . فلا يصبح لك
أعداء على حدودك .

« قد قام هناك حاكم في المدينة — ربما يقصد
عنه كملك قديم كالبحي البلاد من غارات اللاديين —
كان مرهقاً بسبب شئون الدلتا (وهنا جملة مفقودة) .
قد أمنت (أى نشرت السلام) كل الغرب حتى آخر

حدود البحيرة — أى المستنقعات على ساحل الدلتا —
وكان الجزء الشرقى من الدلتا في حالة سيئة . فجعلته
أقساماً ومدناً . وكانت رئاسة القسم الواحد في يد
عشره شخص . وهم يقدمون الآن وثمة تامة بجميع
أنواع الضرائب . ويمنحون الحقوق للكهنة .
ويدفون الخراج كأنهم عصبة واحدة . ولن يذهب
الذهن إلى أن يكون هناك بينهم عدو سيء . إنك لن
تقول هم النيل على أن لا يأتى — أى يفيض — وقد
أصبحت لديك محصولات الدلتا .

« والحدود الشرقية للمملكة قد حصنت الآن ضد
البدو الآسيويين . وأعلم أتق قد ركبت في البقاع
الوعرة — يقصد أنه حظ في تلك الأماكن — (وهنا
جملة مفقودة) في الشرق . والحدود ما بين « هيينو » —
في مصر الوسطى — وبين « عمر حوريس » — على
الحدود المصرية في فرع النيل البلوزى (فرع دمياط
الآن) الذى كانت الجيوش المصرية تسير منه
للدفاع — كانت (أى الحدود) مشغولة بالمدن وبملوكة
بالأخيار من الناس من جميع الأرض كي يصدوا
الجيوش الآسيوية .

« أتق أفخر أن أرى هناك رجلاً بطلا يعادلنى ،
ويعمل أكثر مما عملت (وهنا جملة مفقودة) —
ويقصد أنه يتمنى في ولده أن يشب على مثال أبيه
ويقوم على مبادئه .

« إن الآسيوى المفقوت يعيش في أرض جافة
ذات مياه فاسدة . وعرى المسالك بسبب أشجارها
المتكاثفة . متعصرة الطرق بسبب جبالها — ينطبق
هذا الوصف على فلسطين التى كانت في ذلك الوقت
ألد أعداء المصريين القدماء — وهو (أى الآسيوى)

لا يستقر في مكان واحد . وأقدامه تتحول — يقصده
أهـ رحال — ومنذ عهد « حوريس » — وكان في
عقيدتهم آخر الآلهة التي حكمت الأرض — وهو
لا يحارب ولا يفتح بلاداً . ولكنه لا يقهر . ولا
يعلن اليوم الذي يحارب فيه . إنه مثل (وهنا كلمة
مفقودة) رئيس العصابة — أي شيخ اللصوص .

وبعد ذلك تناول الكلام على الأجانب فقال لولده :
« قد جعلت الدلتا تقطع دابرهم . وقد أسرت
عشيرتهم . واغتصبت مواشيهم (وهنا جملة مفقودة) .
لا تشغل نفسك بذلك الاسيوى (وهنا جملة مفقودة) .
إنه لا يغتصب الا المكان المنفرد . ولكنه لا يعتدى
على المدينة الآهلة .

وقد وجه الكلام على المدن التي عمرها . فنحن
بالذكر « قوى » — اتريب فيما بعد . بقرب
بها — فقال .

« أعلم أن هذه سرية البربر (؟) — المعنى هنا
غامض . قبل هو يقصد أن تلك المدينة هي السرية أي
الوسط للبربر ؟ وماذا يقصد من معنى البربر ١٤ . . .
إن أسوارها مستعدة للقتال . وجنودها كثيرون .
ورعاياها متوفرون . الذين يعرفون كيف يأخذون
ال... (الكلمة مفقودة) . إن عدد المتوطنين بها
عشرة آلاف كلهم نظيف — يمكن أن يكون قد قصد
إلى أنهم جميعا لا يفرض عليهم الخراج . حيث قال
بعد ذلك — ولا تجبي منهم الضرائب — وقد فسرت
هذه الجملة ما قبلها — إن هؤلاء من عهد « حوريس »
قد فازوا بدار البقاء — المفروض في عقيدتهم أنه
لا يفوز بدار البقاء (أي ينعم بالآخرة) الا الطيب
الصالح — ومعاقل (تلك المدينة) محصنة . (وهنا
كلمة مفقودة) وهناك الكثيرون من أهل الشمال
يقومون بربها (وهنا جملة مفقودة) . وقد عملوا
حسراً حتى « هيراقليوبوليس » — أهاسيا المدينة في

مصر الوسطى — (وبعد ذلك جملة مفقودة) .
« إن تمردت حدودك فيما بين الأرض الجنوبية
فان الأجانب في الشمال ستمرد بالمثل . لذلك شيد
لك مدنا في الدلتا . فان اسم الرجل سوف لا يكون
ضئيلاً بجانب أعماله — يقصد أن ذلك يعلى شأنه —
والمدينة الآهلة لا يلحقها الضرر . شيد مدنا (وهنا
كلمة مفقودة) . إن العدو يسره أن يرى الشخص
متضرراً من أعمال الشر — المعنى أن العدو يسره أن
يرى ارتباكك بالوسط الذي يحيط بك من النوار —
والملك « اختيوس » — هو مؤسس الملكية التي
حكمت في هيراقليوبوليس من الأسرة الحادية عشرة .
والتي كان الملك صاحب هذه النصائح أحدها — قد
وضع في نصائحه قوله : « ان الذي لا يهرك ساكنا
ازاء اللفظ المتجبر قد يلحقه الضرر : (وهنا عبارة
مفقودة) . والله يردى ذلك الذي لا يخلص للعبد —
أي رجل السوء .

أحمد يوسف
بالتف المرى

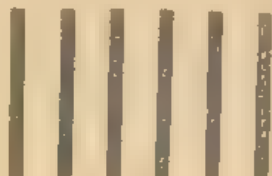
« يتبع »

تفضل بالاشتراك في هذه المجلة
نفسى انه يصلك عددها السنوى
الممتازة الفاضل الثمين دونه مقابل

قيمة الاشتراك

مصر والسودان ٥٠ قرشا في السنة

وفي باقي الاقطار الخارجية ١٠٠ قرشا مصرياً



أحاديث سائح

تركيّا

بقلم الأستاذ فاضل كبير

ليست تركيا بالبلاد الغربية عنا اذ تربطنا بها جملة روابط بل ان عددا كبيرا من عائلتنا المصرية يرجع نسبها الى اصل تركي — لذلك يستحق ان يزورها المصريون كلما استطاعوا ذلك خصوصا وأن في زيارتهم لها ما يشهد مهمهم اذ يشاهدون فيها روحا جديدة قلبية وقد يدفعهم ذلك السعي في ايجاد هذه الروح في بلادنا وبين مواطنينا ويمجدون فيها ما يكذب المثل القائل ان الشرق والغرب لا يلتقيان . لان تركيا ، تلك البلاد الشرقية التي كان الاوربيون يسمونها بالرحل المريض لم تقتصر على القيام من رقبتها بل نشطت نشاطا عظيما وأصبحت بلادا قوية محترمة الجانب لا تفتقر في شيء عن أية بلاد غربية — اذهبوا ياسادتي الى تركيا تجدوا الاتراك قد أصبحوا أصحاب الكلمة في بلادهم وأن الاحانب عادوا الى المركز الذي يجب أن يشغله الاجانب في أكثر البلاد فلا يتعدون حدودهم ولا يمتازون على أصحابها . فالمتاجر والمصانع والوظائف والمهن والحرف كلها في يد الاتراك منذ بدأوا يحرمون على الاجانب تدريجيا مزاحمة الاتراك في أعمالهم وآخر ما تقر في هذا الصدد أن الاحتراف بالرقص والغناء قصر على الاتراك وقد تقرر ذلك اثناء وجودي في هذا الصيف وحددت مدة وجيزة لسي يتمكن أصحاب المسارح ومحال الغناء والرقص من الاستغناء عن يشتغلون لديهم من

الاجانب وليس الاجنبي فقط هو الذي التزم حدوده في تركيا بل كل شيء هناك أصبح في حدود لا يتعداها كل شخص يعرف واجبه وكل شيء يسير بنظام واحد فالقعة واحدة الآن ، لا تجد امامك في الطرقات ولا وجهات المخازن الا اللغة التركية بحروفها اللاتينية الجديدة وازي أصبح واحدا فلا توجد تلك الانواع المختلفة للباس الرأس من قلنسوة الى لبدة الى طربوش الى عمامة الى غير ذلك ولا تلك الاشكال المتنافرة من ملابس فضفاضة الى سراويل الى ملابس افريقية ولا تلك الأنواع المتعددة للاحذية من جزم الى مراكيب الى بلغ الى قباقيب — أصبحت العين لا تقع في الطرقات الآن الا على زى واحد حتى أنه صدر أخيراً قرار يقضي على رجال الدين ، وكان يسمح لهم بلبس عمامة وقباء (جبة) بأن لا يلبسوا هذه الملابس الا داخل المساجد أما في الطرقات فليلبسوا الزى العادي أي القبعة والملابس الافرنجية ... اذهبن ياسيداتى الى تركيا تجدن المرأة التركية قد وصلت الى درجة من الرقي تضارع درجة الاوروبية مع احتفاظها بحياتها وخفرتها وكما لها تجدن المرأة التركية تشغل في المصارف وفي الاعمال العامة وفي دور التعليم وفي المحاكم ، تعمل بجد ونشاط مع الاحتفاظ بالكمال وبشيء كثير من الأدب الشرقى الجمع حتى أنى شاهدت أكثر الشابات يحنين اجدالا

السيدات المتقدمات في السن بل ويقبلن أيديهن أيضا -
ليست تركيا اذن در خلاعة ويجون كما أريد تصويرها
لتشويه نهضتها بل هي دار جد وعمل للرجال والسيدات
انتقل الآن إلى وصف بعض ما شاهدته في تلك البلاد:

أول ميناء يلقاها المسافر إلى تركيا هي ميناء ازمير
ولا يصل المسافر للشاطئ الا بقوارب وهناك نظام
مريح لاستعمال هذه القوارب اذ كلها تابعة لمنعهد واحد

وللذهاب إلى الشاطئ
والاياب منه سعر محدد -
وازمير ذاتها بلدة صغيرة
الا ان جزءا كبيرا منها قد
اعيد بناؤه بعد الحريق الذي
حصل فيها عقب حرب
الاناضول وتجد على طول
شاطئها امينيوس نجره الخيل
على القضبان ويسير في
طريق محاذ لرصيف البحر
مثيل بالكورنيش وشوارع
الجزء القديم من المدينة
ضيقة ومزدحمة ومما بلغت
النظر فيها تمثال بقرب مرسى
القوارب للغازى مصطفى
كال وهو يشير باصبعه لجنوده
قائلا لهم ما معناه وانه
يجب أن تكون وجبتكم البحر



تمثال الغازى وأصاره

إلى استامبول يفصلون طريق البحر من أزمير على السكة
الحديدية وكثيرون من هؤلاء الركاب يختارون الدرجة
الثالثة ويقضون الليلة التي تقضيها الباخرة في السفر بين
ازمير واستامبول على السطح فإذا مررت على هذا
السطح تجده مزدحما لا موضع فيه لقدم هذا نائم
ملتحف برداء أو بغطاء وذاك جالس على كرسي طويل
وآخر متخذ ركناء له ولزوجته وأولاده ومع الجميع

طعامهم ومياه للشرب
وفواكه وغير ذلك فإذا
اقربت الباخرة من استامبول
قام كل من هؤلاء يحزم
امنته كأنه قضى ليلته على
اتم ما يكون من الراحة.

والمدة التي تقضيها
الباخرة قبل دخول ميناء
استامبول تمر فيها بين
مناظر غاية في الجمال فمن
الوقت الذي تدخل فيه
الدردنيل وتمر فيه امام
تلك البقاع التي شاهدت
حرب غاليبولي إلى قطعها
لبحر مرمرية إلى دخولها
في البوسفور لا يمل المسافر
من المناظر المختلفة التي
تمر امام ناظره على ان

اجمل كل هذه المناظر هو البوسفور تجدد على احدى
جانبيه المآذن العالية والقصور والحدائق الجميلة
وعلى الجانب الآخر ربوات مكسوة بالخضرة
والاشجار - ومنظر استامبول من البحر عند ما
تقرب السفينة من مينائها اجمل بكثير مما تراه
العين في المدينة ذاتها، فهي مدينة ذات شوارع
ضيقة وبيوت أكثرها خشبي قديم وشوارع مزدحمة

الابيض المتوسط ، وهي جملة مشهورة قالها الغازى
في حرب الاناضول ضد اليونان ولا تقف الباخرة في
ازمير سوى بضع ساعات فلا يستطيع المسافر أن يلقى
عليها الا نظرة سريعة على أن في وقوف الباخرة بارمير
جملة فوائد اذ تحمل بضائع كثيرة وفواكه وخضراوات
من أزمير إلى استامبول وكذلك تنقل عددا كبيرا
من الركاب لأن أكثر الركاب الذين يريدون الذهاب

بالمارة والسيارات والثرام وفي الواقع لا توجد
 إلا شوارع واسعة تنطبق بمدينة كدة والشارع
 الوحيد الذي يمكن تشبيهه بشوارع لندن الكدة
 هو شارع برا وهو مع ذلك غير منسج اتساعاً
 كثيراً وكثير الإزدحام خصوصاً وأنه يكاد يكون
 الشارع الوحيد الذي يتبره فيه الناس والذي توجد
 فيه أكابر الحلات التجارية ويؤدي إلى أكثر الفنادق
 كذلك لا يوجد في استامبول مبدن كبير بمعنى
 كلمة سمي مبدل يسمى ميدان «نقسم» ويقال له
 تسمى كذلك لأنه يوجد فيه المكان الذي تورع
 فيه مياه أو تقسم على المدينة وقوم في هذا الميدان
 يحصلون قدامها الحرية التي يلبها تركيا على يد
 زعمائها الحاليين وعلى رأسهم الذي مصطفي كمال
 وأحمد الشنغر المتوشة على هذا النصب منظر يتنلى
 الذي متفقداً له للعسكري يقود انصاره وقد
 شئت معاً أسماء بواسين المرضى وبجمال الخائر
 ومثل البحر يمثل الزعيم مصطفي كمال يقدم بعد
 محبة كذب الحرية للأمة التركية وكل يمكن
 أن تكون استامبول من أحمل المدن في العالم لجمال
 منقها قوتها ورائعة على السور والخيول وعلى
 صفوف جميع مند من البوسفور يسمى بالقرن
 المسمى وهو جميع الذي يقسم المدينة إلى قسمين
 القسم المسمى برا الحديد والقسم الذي يطلق عليه
 اسم استامبول القديمة ويوصل بين هذين القسمين
 كوبري يسمى كوبري دغنه، تسير عليه المارة، كما
 يوصل بينهما نفق يسمى فيه قطار كهربائي (مترو)
 يقطع المسافة في دقائق قليلة. وهناك حملة آثار
 يمكن مشاهدتها في استامبول ترجع إلى عهود مختلفة
 همها ما يأتي.

١ - مع اياصوفيا وأصله كنيسة سانت صوفيا
 بنيت سنة ٣٢٥ بعد الميلاد وحولها الأتراك عند

دخلهم القسطنطينية في سنة ١٤٥٣ إلى مسجد في
 اليوم الثالث من فتح القسطنطينية وقاموا له ثلاث
 مآذن أحداها أقيمت في عهد السلطان باياريد واثنتان
 أقيمتا في عهد السلطان سليم الثاني وبالمسجد ما
 يزيد عن المائة عامود به جملة نقوش بيزنطية
 يمكن أن تبين فيها آثار صلبان كسحط بعضها وفي
 جناح من المسجد توجد مكتبة أنشأها السلطان محمود
 بها كتب عربية وفارسية أكثرها من
 المخطوطات القديمة.

٢ - الحوض ذي الأعمدة أو ما يسمونه بالتركية
 باتا نسراي قريب من مسجد اياصوفيا وهو عبارة
 عن بحزن تحت الأرض للمياه أنشأه الإمبراطور
 جوستينيان في سنة ١٣٤٥ ليخزن فيه المياه اللازمة
 للمدينة وبه ٣٣٦ عامودا تقع في ١٢ صف وطول كل
 عامود ٤٠ قدماً وطول الحوض نحو ٤٦٢ قدماً وعرضه
 ٢٣٩ قدماً وتجد به المياه للآن ومن العريب أن منظرها
 لا يدل على أنها راكدة إذ تجدها رائقة، وهو ينار
 بالكهرباء وبه قوارب يمكن لمن يشاء أن يركب فيها
 ويسير بين الأعمدة ويقال أنه عند ما يكون الجو حاراً
 في المدينة يكون جو الحوض رطباً وعند ما يكون جو
 المدينة بارداً يقلب جو الحوض دافئاً ويظهر أن هذا
 من تأثير المياه

٣ - جامع السلطان أحمد أو الجامع الأزرق وقد
 بنى في عهد السلطان أحمد الأول وله ٦ مآذن بها ١٤
 شرفة وقد أراد السلطان أحمد على أن يدل بذلك على
 أنه هو السلطان الرابع عشر للدولة العثمانية ومن
 المصادفات الغريبة أنه ولي العرش وعمره ١٤ سنة وحكم
 ١٤ عاماً ويقوم هذا المسجد على أربعة أعمدة ضخمة
 يبلغ محيط كل منها ٨٨ قدماً وهذا الجامع من أغنى
 الخوامع الموجودة في استامبول ويقال أن السلطان
 محموداً أعلن فيه الفناء نظام الاسكشارية وهو نظام

الجنود المأجورين الذين كانت سلاطين آل عثمان يجمعونهم من أيتام المسيحيين والذين وصل عددهم في عهد السلطان محمد الرابع إلى ٢٠٠.٠٠٠ جنديا وعندما ألغى نظامهم السلطان محمود كان عددهم ١٢٠.٠٠٠ وكان السبب في الغائبهم يرجع الى انهم أصبحوا قوة تهدد السلطة في الدولة

٤ - جامع السليمانية وهو مسجد انشاء سليمان القانوني وقصد به أن يفوق مسجد اياصوفيا وبه جملة أعمدة قديمة وأرضه مغطاة بالرخام وله قبة ارتفاعها ٨٦ قدما وبه نوافذ منقوشة يقال انها من عمل فنان يسمى ابراهيم السكير كان لا يعمل شيئا الا وهو تمثال

٥ - المسلة المصرية وهي مسلة نقلت من مصر وكان اقامها في هليوبوليس نحو الثاني في القرن السادس عشر قبل الميلاد ثم اقيمت في مكانها الحالي في عهد الامبراطور ثيودوسيوس .

٦ - وهناك العمود الثعالبى الذى احضره الامبراطور كونستنتين وهو عبارة عن ثلاثة ثعابين ملتفة على بعضها وهذا العمود مكسور نصفه ولكن لا تزال دقة صناعته واضحة

٧ - وهناك جملة قصور لسلاطين آل عثمان أهمها سراى ضولى بعجه وقد أقامها السلطان عبد المجيد وكان يقيم فيها سلاطين آل عثمان بعده ماعدا السلطان عبد الحميد ويقيم فيها الآن العازى مصطفى كمال أثناء وجوده باستامبول وسراى يلدر التى كان يقيم بها السلطان عبد الحميد والتي أعدت الآن لاجتماع المؤتمرات الدولية والسراى القديمة التى كان يقيم فيها السلاطين الى عهد السلطان عبد الحميد وتسمى طوب قيو وهي تشرف على بحر مرمره وأصبحت الآن متحفا من متاحف آثار السلاطين العثمانيين وهي عبارة عن جملة بيوت صغيرة منها ما كان لاجتماعات الوزراء والصدر الأعظم ومنه ما كان للحريم ومنها ما كان لاقامة السلطان قائلناه الخاص

بالوزراء مكون من حجرتين كان اجتماع الوزراء يعقد في احديهما حيث يوجد مقعد حول القاعة مكسو بالحرير الاحمر يجلس رئيس الوزراء أو الصدر الأعظم وسطه على مقعد مرتفع تعلوه نافذة صغيرة كان السلطان يجلس خلفها ليسمع مناقشات الوزراء دون أن يعلموا بوجوده وكما كان السلطان يحب أن يسمع حديث وزرائه كان يكره أن يسمع حديثه هو مع زواره ففي الحجرة التى يوجد فيها سريره نجد السرير مرتكنا على الحائط وله أربعة أعمدة طويلة تصل الى السقف وبحواره حنفية مياه تصب في حوض من الرخام فكان اذا جلس السلطان يتحدث الى زواره في هذه الحجرة تفتح حنفية المياه فيحول صوت خرير الماء دون سماع حديث السلطان أو زواره خارج العرفة أى الدار الخاصة بالحريم أو ما يسمونه بالحريم ملك فانها ذات حجرات تمكاد تكون سرية بعضها داخل بعض تشبه غرف السجن الا أن بعضها مكسو بالقيشاني وهي غرف مظلمة رطبة وفي وسط الدار غرف واسعة كان يقيم فيها السلطان حفلاته أو يستقبل فيها نساء أو اميرات بيته وتوجد في خارج الدار فسقية يقال أنها كانت معدة لاستحمام نساء السلطان تطل عليها حجرة بها نافذة كبيرة من الزجاج كان يجلس خلفها ويشاهد النساء أثناء استحمامهن ويوجد في السراى متحف لجواهر سلاطين آل عثمان وبها جملة جواهر ثمينة واحجار كريمة وسيوف وعلب سجائر وخناجر مرصعة بالاحجار والجواهر كما أن بها كثير من التحف التى أهديت من الملوك الاجانب لسلاطين آل عثمان أو التى اغتتمها السلاطين في حروبهم من ذلك طاولة للترتين كانت مهداة من الامبراطورة كاترين الروسية وكرسى للعرش مرصع بالجواهر الكبيرة أخذه السلطان سليم الاول من بلاد المعجم وبه مسدده السراى أيضا متحف للأزياء المختلفة التى كان يرتديها سلاطين آل عثمان ووزراؤهم في العصور المختلفة

ومنحرف آخر تسمى به أطق مخدمة الحجم من الصننى
الثمن يبلغ عددها نحو الثلاثين ألف قطعة
وهناك فى استامبول جملة متاحف منها متحف
الآثار القديمة اليونانية ورومانية والبيزنطية ومنها
متحف الآثار الشرقية القديمة كآثار الآشوريين والبابليين
ومنها المتحف الحربى وبه آثار عسكرية كخوذ وأسلحة
وملابس عسكرية فى الأزمان المختلفة حتى فى
الوقت الحاضر

ومن الزيارات التى يجب أن لاتفوت المسافر الى
ستامبول زيارة البازار الشرقى القديم وقد أقيم على
أسلوب شرقى من عهد محمد الفاتح وأعيد بناؤه فى عهد
جملة سلاطين وفى القرن الثامن عشر وهو محصور بين
جداره أبواب وتقفل هذه أبواب كل مساء فتصبح السوق
قاعة منيعة لا يمكن الدخول إليها حتى أنه يقال أن بعض
التجار يتركون دكاكينهم مفتحة الأبواب داخل السوق
وهم مطمئنون لأن أبواب السوق الخارجية معققة وعليها
حراس والسوق كبيرة جدا تبلغ مساحتها نحو عشرين
فداناً وبها جملة شوارع ضيقة وكل نوع من البضائع
له قسم خاص فهناك قسم للجواهر جية وقسم لتجار
الاقشة وقسم لتجار الذهب وقسم لتجار اللاتيكات
وهكذا . وطريقة البيع فى السوق هى الطريقة الشرقية
فالتجار هناك يحاولون اجتذاب المارة بل يجرون وراهم
ويحاولون اقناعهم بالشراء من مخازنهم أو مشاهدة
صاعتهم ثم يسامون فى الاسعار فلا يتم بيع الا بعد
مناقشات طويلة

وبحوار استامبول توجد جملة أمكنة على البوسفور
أو على بحر مرمرية ذات هواء رطب عليل وبها حمامات
بحرية جميلة مثل خلكى والوربا وسابنجيا ومودا
ولكن من أحمل هذه البقاع جزائر الأمراء الواقعة فى
بحر مرمرية وهى بضعة جزائر أهمها الجزيرة المسماة
بالجزيرة الكبيرة (بيوك أدا) وهى جزيرة بها قلل

مرتفعة تكسوها الخضرة وخصوصاً أشجار الصنوبر
ويمكن الوصول إليها بواخر صغيرة تقطع المسافة من
استامبول فى نحو ساعة ومن مميزات هذه الجزيرة أنه
لا يسمح فيها لسير السيارات لذلك تجددها هادئة جداً
والمواصلات فيها أما بالعربات ذات الخيول أو بالحير
والحير فيها كثيرة ولها (موقف) يقرب من مرسى
البواخر يذكر الانسان (بمواقف) الحير السابقة فى
ميادين القاهرة

وأهم القلال المرتفعة فى الجزيرة قتان أحدهما تؤدى
الى دير قديم يسمى دير كريستوس انشئ فى سنة ١٥٩٧
وبجواره قهوة صغيرة تطل على غابة بديعة من شجر
الصنوبر والثانية تؤدى الى دير آخر يسمى دير سان جورج
يطل على البحر وبجواره قهوة أخرى يرى الناظر فيها
منظراً يجمع بين خضرة شجر الصنوبر وزرقة ماء البحر
وهذه الجزيرة تعتبر من أجمل المصايف التركية
تجمع بين الهواء البحرى وهواء شجر الصنوبر العطرى
وبها شاطئ (الاج) للاستحمام جميل جداً ونظراً
لجودة هوائها أقيم فى أحد أطرافها مصح للأمراض
الصدرية وبها جملة مقاهى ومحال للرقص وبعض
مسارح كما أن بها كثيراً من الفنادق التى تعد من
الدرجة الأولى.

وعلى بحر مرمرية توجد أيضاً بلدة صغيرة بها
عين مياه معدنية تعتبر من أحسن بلاد الحمامات المعدنية
فى تركيا وهذه البلدة تسمى يالوفا وحماماتها المعدنية
ترجع إلى عهد البيزنطيين وبذلك تجد على هذه
الحمامات آثار نقوش البيزنطيين ويالوفا هذه واقعة
على الشاطئ الاسيوى على بعد ثلاث ساعات من
استامبول بالباخرة الصغيرة التى تسير فى بحر مرمرية
ولكنها تبعد عن مرسى البواخر بنحو نصف ساعة
بالسيارة وبها جملة ربوات قليلة الارتفاع مكسوة
بغابات كثيفة وقد نسقت فى مواضع كثيرة تنسيقاً

بديعاً أمكن فيه أن يجمع بين يد الطبيعة ويد الإنسان
 فوجد مثلاً بعض هذه المرتفعات قد نسقت أشجارها
 بشكل تدريجي وأقيمت فيها الفساق وشلالات المياه
 وجعلت هذه الشلالات تنحدر على مدرجات تار
 ليلاً بأنوار كهربائية مختلفة الألوان فيتألف من مجموع
 ذلك منظر غاية في التناسق والجمال ويقال أن تنسيق
 بالوفا قد تم في المدة الأخيرة تحت إشراف الغازي
 نفسه لأنه يقضى دائماً جزءاً من الصيف في قصر صغير
 أنشأه على ربوة في أول البلدة كما أن هناك قصر
 آخر لمصمت بأشارئيس الحكومة، ولا يمل الإنسان
 من السير في الغابات المحيطة بتلك البلدة إذ يجد نفسه
 دائماً أمام مناظر مختلفة من مكان تكتنفه الأشجار
 الكبيرة يجرى بينها جدول مياه رائقة ينعكس عليها
 ظل تلك الأشجار، إلى بقعة ذات شجر كثيف تسمع
 فيها تغريد البلابل وتسمى فعلاً عش البلبل، إلى ربوة
 مرتفعة يمتد فيها بصرك إلى البحر وتجد الطرق في تلك
 التلال والربوات ممتدة وبين كل مسافة وأخرى توجد
 مقاعد ليرتاح فيها السائر إذا تعب وبعبارة موجزة
 يمكن القول أن هذه البلدة وكر جميل يمكن أن يؤمه
 كل من يشهد الراحة قبعله عن المهوم والاحزان ..
 والمياه المعدنية التي يفيض بها ينبوع بالوفا
 تجمع جملة عناصر فيها المانيزيوم والرايوم والحديد
 ويقال أنها تفيد في علاج جملة امراض كأفراض
 الشرايين وضغط الدم وأمراض الروماتيزم وبحوار
 هذه البلدة توجد عربة لغازي مصطفى كال تسمى
 سفك الغازي تربي فيها المواشي وتحضر فيها
 منتجات الألبان وترسل إلى بالوفا طازجة ومن
 أهم المنتجات الكنبيرة الشيوع اللبن «الرايب»
 ويسمونه هناك آبران ويشربونه بكثرة وفي افداح

تشبه افداح البيرة بل يشربونه مثلجاً أثناء تناول
 الطعام ويقال أن هذا الشراب كان شراب الأتراك
 القدماء وأنه يراد أن يجعل شراباً قومياً كالبيرة في
 ألمانيا والأتراك في ذلك يتبعون خطة وطدوا
 النفس عليها في المدة الأخيرة وهو أن يصغوا كل
 أعمالهم وعاداتهم بصيغة تركية بحته فترام يجتهدون
 في تنظيف لغتهم من الالفاظ الاجنبية العربية
 أو الفارسية وجعلها لغة تركية عريقة من ذلك
 مثلاً أنهم يريدون تغيير النحية كصباح الخير أو
 مساء الخير لأن عبارة صباح الخير كانت بالتركية
 «صباح شريف نز خير لصن» ومساء الخير كانت
 «اقشام شريف نز خير لصن» ولكن في هاتين
 العبارتين كلمة عربية مثل صباح وشريف فيريدون
 الآن إبدالها بعبارات تركية بحته مثل «جونايده»
 أي يوم سعيد و«تونايده» أي مساء سعيد وهذه
 عبارات ترجع في أصولها إلى اللغة الطورانية
 القديمة كذلك في أسماء أولادهم يريدون أن يعتمدوا
 عن الأسماء العربية ويسمونهم بالأسماء التركية
 القديمة «كأورخان» كذلك في أشرقتهم وأغذيتهم
 يريدون أن يجعلوها تركية حقيقية .

هذه روح جدية بالاحترام اذ تدل على أن هذا
 الشعب يريد أن يعيش عيشة مستقلة حتى في لغته وفي
 عاداته وطباعه لذلك أكرر ما قلته في مبدأ حديثي
 من أنه يجب أن يكثر المصريون من زيارة تركيا
 لينظروا كيف استطاع ذلك الشعب أن يستعيد
 مجده القديم وأن يجعل الدول الغربية تحسب له
 كل حساب وتتنظر إليه بعين الأكرار والاحترام !!

في غره نومك !

بين يديك ...

الدنيا البديعة الفاتنة ... !

بهمرك بها وتكاد تلسها ... بادارة خفيته لمفتاح

راديو جبرال الكسري

انواع الراديو

ارخص ...

اضمن ..

ادق ..

تقدمه لك —

شركة مصر للراديو

اكبر المحلات المصرية واشهرها لمبيع اهم ماركات الراديو العالمية

اثمان مذهشة ...

تسيلات في الدفع ... عظمة جدا ...

ورشة كبرى لاصلاح جميع انواع الراديو

زر .. شركة مصر للراديو

اذا رغبتي في شراء راديو

باب اللوق

١١ شارع الشيخ ريحان

لا تنسى

اولاد جويج فزال

الوكيل الموزع لراديو جبرال الكسري بك

المركز الرئيسي شارع المرقى بركة ٣

فرع باب اللوق شارع الشيخ ريحان بركة ٤٢

فرع مصر الجديدة شارع الكركك بركة ١

تليفون ٤١٦١٦



الامبراطور

للاؤريشيل سليم كيد

الامبراطور !

هذه هي الكلمة التي تسمع الحراس يلفظونها بتبنيب وخشوع واجلال ، عند ما تلج نطلق باب الانفاليد ، ثم تسمعهم ينهون من ينسى خلع قبعة قائلين : —
— مسيو اخلع قبعتك ! —

وانت لست في حاجة لأن تنبه الى ذلك ، فالمكان ذورهه في نفسه ، يرفع يدك من تلقاء ذاتها ، الى الراسك لكشفه احتراما وهيبه ، ولا أعلم كيف لا يشعر به بعض الناس ، فيحملون الحراس الى تنبيههم !

هؤلاء الحراس لا يرون امامهم سوى شبح الامبراطور ثم لا يرون في الوجود غير الامبراطور العظيم ، سيد فرنسا الا واحد الى اليوم . وحسبك أن تسمعهم يلفظون بكلمة « الامبراطور » حتى تدرك حق الافراك عظم الاجلال الذي يكتونه له في قلوبهم . فهم بالكيفية التي ينطقونها بها يحملونك على الشعور بالهيبه والوقار والاحترام — برغم شعورك الاصلى — لهذا الراقد في وسط الانفاليد ، ونحت قبته العظيمة بالضغط ، بينا يحيط به في الراداهات الاربعة ، والفسحات الاربعة التي بين هذه الردهات ، اثنان من اخوته ، وبعض قواد فرنسا

المعظم ، يحيطون به كما تحيط النجوم بالقمر ، لانه هو الامبراطور . وهم الاتباع ، سواء وحطوا قبله ، أو ظهوروا من بعده

من ترى في العالم أحق بلقب امبراطور من بابليون ؟ يكنى أن تقول الامبراطور حتى يتبادر الحال الى كل ذهن صورة فياك الرجل الفرد الذي دوخ أوروبا ايتا ندويج ، كما يكنى أن تقول « قيصر » حتى يعلم الجميع انك تقني يوليوس قيصر ، لاسواء ، من القياصرة الكثيرين ، الذين ظهوروا بالعشرات في العالم ، وانقضوا كأنهم ما كانوا إلا رجالا عظاما في زمانهم ، لا اعلاما عاقبة فوق اطوار التاريخ .

مكذبا هي الحياة . لم تخلق لكل الناس يغترفون منها ما شامو من مجد وعظمة خالدين . هي خلقت لافراد ، ول هؤلاء الافراد حق كل تمجيد واجلال هي صنعت لهبة من البشر لا يتجاوزون الاحاد ، وقدرت لهم الخلود في اعظام واكرام . هي أعدت منذ آلاف السنين لتحار حفة يسيرة من ملايين الملايين من البشر ، تكون لهم مطية دائمة ، وتخلع عليهم ثوبها السحري الابدی ليس ما نرغبه بطل لنا ، بل ما تربده الحياة رغما

هنا، شئنا أم لم نشأ . ليس مانسعى لاجله نظفر به ،
بل ما يريده الموجود القهر ، لدى يكون أهلبنا وذا نبينا
هذا ما تدركه ، وانت تلج ضمن الانفاليد ، وانت
تسير حول حاجر الدائرة ، التي في وسط المكان ، والتي
نأخذ أكثر ما يكون من القاعدة الكبرى ، ونطل منها
بحوصريخ الامبراطور المرمري الخيل ، المقام في العرفة
السفلى . وانت تدور حوالها لتفرج على المحتويات
والذكريات الخالدة ، ما خلدت باريس

فاذا ما هبطت الى تلك الغرفة المستديرة ، المخفورة
في وسط قاعة الانفاليد الكبرى ، والتي يكشف أكثر
أهلها من حيث كنت قبلا ، أخذت بما تراه من كتب
من أمابن ومدحشات ، صنعت كلم حصيلا لا كرام
رجل فرنسا الأوحده .

هو ذا ضريح الامبراطور أول ما تلقاه ابصارك ،
بل أول ما تطلب رؤياه ، وقد جئت من اجله خميصاً ،
لزيارة الانفاليد ، ولولاه ما جئت بهانه الرغبة ، وهذا
الشرق . وانه ليصدمك مرآة بروعة هائلة ، تنقف حياه
هنية ، لا تتقدم ولا تتحرك ، وتود أن تترك وحدك ،
لا يملك صفوك أحد ، لولا أن تكون الحقيقة دائية
اليك قرية منك ، بين موج الزوار ، لولا أن يدفلك
ضغط المتفرجين الذين حواليك : أمامك ، وخلفك وعن
جانبيك ، قسير مرغما ، وقد تمكرت احلامك . فاتم
تزلون في جماعة ، ولا يسمح لاحد بزيارة الضريح
إلا في جماعة كبيرة ، يفودها دليل ، حتى اذا ما انتهت
في طوافها حول الدائرة الى الباب ثانية ، خرجت لتحل
أخرى مكانها . .

هو ذا الضريح الكبير الجليل ، المصنوع من المرمري
الاحمر الغامق ، النادر كل الندرة ، على تابوت يعليه ،
منه وفيه ، زخرف فريد حلزوني الشكل من الطراز

الاغريق الايونى ، ركز على قاعدتين صغيرتين فوق
قاعدة كبرى عليها من المرمري المشوب بالزرقه ، فوق قاعدة
سفلى عريضة من ذات اللون .

هذا التابوت المرمري الفخم النادر المثال ، وهذه
القواعد التي يسمو عليها ، فوق دائرة من أندر وأجود
المرمر ، هذه الدائرة الواسعة التي تفصل بينك وبين
التابوت حتى الحاجر الرخامى المقام على جوانبها ،
تراها شبيهة بصحن الطعام العدى ، في شكلها وانحفاضها
التدريجى فقط ، وهي قد جعلت من ألوان زاهية شتى ،
مشوبة بالحمرة والزرقة والخضرة ، رسمت في أطرافها
دائرة أخرى ، طعمت ، ألوان مختلفة برسوم كاستان
المشار . أو كأطراف السهام ، نقش عليها أسماء المدافع
التي فاز فيها الامبراطور ودحر أعداءه .

وهأنت حول حواف هذه الدائرة الساحرة ، وراه
الافريز المرمري ، على بعد أكثر من ثلاثة امتار من
ضريح الامبراطور ، تنقف ناظرا اليه ، وعلى جانبيك
وبقربك وأمامك ، الاثنى عشر عامودا التي ترتفع
فوق هذا الافريز الى سقف الغرفة ، الى ارضية القاعة
العليا ، التي كنت قبل منذ هنية واقفا عليها ، وقد نقش
على واجهة كل عامود ، المقابلة لتابوت ، تمثالا رائعا
في ملابس الاغريق القدماء ، هذه التماثيل ترمز لجميع
الفنون والعلوم ، من . كنه . وفلسفة ، وشعر ، ونحت
وسواها . .

وهناك . . . هناك على هذا الافريز بين كل عامودين ،
تتدلى بضعة من اليارق ، والرايات ، والالوية ،
والاعلام ، التي طالما خفت برهو وخيلاء ، فوق
هلمات الجيوش الالمانية والروسية ، والنمسية ،
والانجليزية ، وسواها ، من . أعداء فرنسا ، بينما

رؤوس قوادها المنعرجين تحلم بالنصر والعفر
والكسب فاذا هذا الزهو يتحطم حتى الارض ، واذا
نصرها انهزاما ، واذا كسبها خسرانا ، واذا رؤوس
قوادها تتعرج بالوان الخزي والعار ، واذا نابليون
يتنصر عليها ويحطمها كل تحسم ، ويغنم شارات عفوانها
ومجدها ، وشرها ، ويضمها تحت أقدامه .

جمال ما بعده جمال ، وأناقة لا تفوقها أناقة ، ورشاقة
تبذ كل رشاقة . هناك تجد خلاصة الذوق الافرنسي
الجميل هناك تشهد خلاصة الطرف والكمال ، في ذلك
المحيط المهيب ، في تلك القاعة الانيقة ، المصنوعة كلها ،
أو أكثرها من المرمر العالي النادر . وهي حقا شبه
غرفة ، إذا علاها ينكشف فيمكنك ان تصل من فوق
كما قلت لك قبلا ، من القاعة الكبرى ، من على حاجز
الدائرة التي ترتكز على لاعمة الاثني عشر ، والتابوت
يسمو في وسطها تماما ، فوق قاعدته العالية الانيقة ،
كتقدمة أبدية للجد ، كآية خالدة للبطولة ، كرمز
دائم للوطنية ، لا تطفئ سوى النمة العالمة التي تشمع في
سماه باريس كأنها تنفي عن عظمت ذلك الراقد تحتها ،
قاهر اوربا في حياته ، وقاهر العالم بعد مماته .

بجد ، اجلال ، عظمت ، روعة ، رهبة ، خشوع ،
كل هذه تحوطك ، كل هذه نفيض من حوالبك ، كل
هذه تتغلغل في فؤادك حتى صميم اعماقه . وانت تسير
في ذلك الرواق الصيق ، حول الحاجز ، وراء الاعمة
وانت لا تعرف ماذا تريد . أن ترى : هذا التابوت
الكلبي الاناقة والجمال ؟ أم هذه الرسوم والنقوش
الرائقة على حائط الرواق ؟ أم الفائيل المنقوشة على
الاعمة ، والرايات والالوية ؟ أم سخن الغرفة المرمرى
تحت التابوت ؟ أم الدكريات ، واثار الامبراطور ،
الموجودة هناك ، في نوافذ صغيرة في الحائط ، من

نعماته المديده وفوالب الجبس ليده ووجهه وغيرها ؟ ..
أنت لا تسير مخبرا ، بل مسيرا تحت ارشضاء
الدليل ، وفي وسط جماعة تزحجك من هنا وهناك ،
ومع ذلك ، فأنت تحس بوطأة ما حوالبك ، وإن
كنت غير قادر على امتناع ناظريك ، كما تحب وتنتهي ،
وأنت تسير مرغما ، في هذا المشى الدائر ، كما يريد
الدليل الذي يشرح لك شيئا عما تبصر حوالبك . وأنت
لتراه كلما اشار إلى شيء ، قال : « الامبراطور ! »
سهقة حرة حافية ، تستم فيها رائحة التفجيم والاعظام
والاجلال . وهو لا يتلفظ باسم نابليون مجردا ، كما
تلفظه ، أنت وأنا . هو لا يعرف به . ولن يعرفه .
فهو له ، كما هو لسائر من هناك ، في هذا المتحف ، أو
في سواء من المتاحف والقصور : الامبراطور . . .
والامبراطور فقط . . دائما وأبدا !

وإذا ما انتهيت إلى الباب ثانية ، وخرجت أخيرا
من تلك الغرفة ، إلى القاعة العليا ، ألفت نفسك تكاد
تغض يصرك عن أن يرى سائر ما حواه الانفايد ،
وربما تدت إلى الحاجز العالي ، تلقى يصرك من جديد
إلى أسفل ، نحو التابوت الفخم ، وأنت تقصد صاحبه
طبعاً ، وأنت تجد وتعظم المائت الشهير ، في ذاتك . .
فالجد خلاص ، أخاذ بالالباب ، يدمى البصائر . .

انت لا ترى فيما حوالبك سوى نابليون ، سوى
الامبراطور . ففي الانفايد ، شتى الآيات الفنية
البديعة ، وفي الانفايد يرقد : تورين ، وغويان ، وقلب
لاتور دوفرن ، واخو نابليون ، جيروم وجوزيف ،
ولكن هؤلاء كلهم لا شيء . . هو كل شيء . . هو
وحده الذي تذكره هند ما تلج باب الانفايد ، بل
قبل ان تلجه ، وعند ما تخرج منه . . هو روح ذلك
المكان ، بل روح باريس ، بل روح فرنسا جمعاء ،
وعنوان مجدها العظيم .

كان خليقا بفرنسا، وكانت فرنسا جديرة به . كان بارابها ، وكانت باره . كان يذكرها حتى آخر سنة من حياته ، وهي تذكره ماخفق عليها الثلث الالوان الذي وضعه طالبا ، وما بقيت هي ، حتى آخر نسمة من نسمات آخر بنها . هي أم الابطال ، وهو امبراطورها الفرد .

في باريس كلها ، لانتحت قبة الانفاليد وحدها ، نجد ذكر الامبراطور حيا الى اليوم . في باريس كلها نجد سماته بارزة ظاهرة لعيان ، هو قد طبعها بطابعه الشخصي ، وفي كل مكان منها ، أو منحف ، أو قصر ، نجد حرف اسمه الاول ، بارزا في حالة من زهر وأغصان الزيتون عقدت حواله (N)

لاسمه وطاة ، ورجة عجبتين ، قلما خبرتها ، وقد لا تخبرها في امرى سواه ، وان كانت حيا ذا سلطة وعنفوان ، وان تلفظه نحس به قد حوى كل مجال العظمة والحلال . نحس به كأنه صيغ لينال اكرام العالم وخصوعه ، ونحس بالكلمة التي قالها شاتوبريان عنه « حيا ، قد فقد العالم . ميتا ، وقد استولى عليه ! » وانه

حقا قد استولى عليه ، بعظمة حياته التي هي اشبه بالحراقات والحيل ، وأقرب الى المحال . وكانت أيضا الكلمة التي لفظها هو دانه ، أمان مرضه الاخير . في القديسة هيلانة : « أية رواية هي حياتي ! » . وأنها لرواية مجيبة خارقة . . . فهو لم يقهر أوروبا وحدها ، بل قهر العالم ، كما تمنى في حياته وأراد ، ولكنه قهره بعد موته ، وياله من فتح مبين لا يدانيه فتح رصاص البنادق وشفار السيوف انه سلمى ، في احمق البلدان ، وفي مجاهل الارض ، ترى صورته معلقة على الجدران ، معروقة من الجميع . والابطال كاقتم يقتدون بسيرته ، ويسرون على خطاه ، وأنى لهم أن يماثلوه ، أو ان يدانوه !

قد اعطى فرنسا نفسه ، قاعطته فرنسا كل اكرامها واجلالها . وهاهو الآن ، يرقد في سلام ، تحت القبة العظيمة ، الشاحنة في سماء باريس « على ضفة السين ، بين الشعب الافرنسي ، الذي احبه حبا جما » . . . ميشيل سليم كبيد

إذا شئت ان تحتفظ بحقك

في عدد المجلة السنوى الممتاز الفاخر

الذى يبصر قريبا

بطريقة الاشتراك بالتقسيت ٥٠ قرش
على خمسة أقساط

فتفضل بالمبادرة بارسال طلبك الى ادارة المجلد

(شارع عبد الحق المنبسطى - القاهرة) .

اذ سينهى هذا الامتياز بمجرد ظهور العدد الممتاز

تحت الطبع



عبدالمجید

نیزن

سید

التربية الاستقلالية

للاستاذ نصيف اسطفاوس

البيسانية تربية وآداب

على النفس ، ومن يعتبروا بحق فقد تربوا تربية
استقلالية ، سمحت لهم بأن يبرزوا في حياة مجتمعنا وأن
يصبحوا قادة لنا ، فليس معنى هذا ان شبابنا المصري ،
على وجه الاجمال ، يربى على أساس هذه التربية — بل
ان المغامرات التي قد نشاهدها في شبابنا الحالي ،
والفورات التي قد تظهر عليه ، انما الدافع اليها ، نشاط
صغر السن ، وليس أدل ، على ذلك من عدم احتمال
الشاب المجادلة في الميدان ، بل نراه يسقط صريعا من
أول صدمة يتلقاها

وهنا يتبادر إلى الازهان سراجا ، ان المذنب في
حق هؤلاء الشبان ، وان لذي يجب أن يتحمل وزر
هذا النقص البادى في حياتهم ، إنما هي المدرسة التي
فيها تعلموا ، ومنها تخرجوا — لا يمكن انكار هذا ،
فالمرم واقع عيب بلا شك ، وسوف نتكلم عن ذلك
بعد ، وأنما هناك مجرم آخر ، قد اختفى عنا ، وظهر لنا
نظير النقي الأورع . مع أنه أساس هذه القصة التي
هدمت حياة شبابنا ، وأوقفتم هذه الوقفة المزرية بين
أترابهم من شباب الامم الغربية . هذا المذنب ، هو
البيت البيت الذي تربى فيه الشاب مذ كان
طفلا في مهده — ومن ذا الذي يقوم بتربيته فيه ؟
الأم ، والاب ! الأم والاب المصريان هما اللذان
جنيا على أولادهما من حيث لا يدريان ، هما اللذان
لرجولتهم وهما لا يعلمان ، وقد قدمت الأم لأن
قسطها في الجريمة أكبر وأثرها أفسى وأروع .

يقول بستانوتزي (ان أحسن خدمة يقدمها افسان
لآخر هي تعليمه كيف يعول على نفسه) وهذا قول
حق . ففي اعتقادي ، ان الاعتماد على النفس يتضمن
سيكولوجيا أشياء أخرى هي التي من مجموعها يتكون
الرجل ، وعليها ترتكز شخصيته — فانا لا يمكن أن
اعتمد على نفسي إلا إذا كنت واثقا بها ، شاعرا
بقدرتها على عدم خذلاني إذا ما أوكلت اليها أمرا ،
وهذا الشعور لا يداخلى إلا بعد أن أتأدى هذه
النفس عند الحاجة ، فتلي ندائي ، وأطلب اليها اداء
أمر ، فتسارع إلى تنعيده بكل دقة ومحاح ، وهي لا
يمكنها أن تقوم بما أكلها به من أعمال ، إلا إذا كانت
ملتنة بشئ التجارب مكتسبة لكثير من المعلومات ،
واكتسابها للتجارب ، لم يجتهدا اغتباطا وإنما جاءها
لأنها رغبت في التعليم ، ومالت إلى المعرفة ، فتبسطت
إلى ما يجري حولها من الحوادث ، وراحت تخزن
ما يتفهم في مستقبل حياتها — وبذا يمكننا القول أن
التعليم لدى لا يكون عماده الاعتماد على النفس . تعليم
ناقص ، وان التربية التي لا تضع نصب أعينها تعويد
المثابرة التحويل على ذاته ، تربية فاسدة

فهل انشئ الشاب المصري على هذه العادة ؟ وهل
روى تربية استقلالية ؟ هذا ما نشك فيه كثيرا — وإذا
كننا نرى في مجتمعنا المصري من الرجال من نعتبرهم
أمثلة عالية للرجال الكاملين ، وإذا كنا نلقى في
أحنا كنا بالأفراد من قد بلغوا الدروة في الاعتماد

لتبحث معي ، سيدى القارىء ، هده وروية ،
 فى كيفية تربية الام لولدها ، لترى بعينيك كيف تحرم
 فى حق ابنها يولد الطفل فتسلله أمه باللفائف
 تحزمه بها ، والقائم تشدها حوله ، ولست أدري ما
 الذى يحلو بها إلى ذلك — فيزل عود الطفل ويزوى ،
 وهو ين تحت هذه الاثقال التى جمعها حوله ، وإذا بها
 تحمل من قوته التى أخرجه الله بها إلى العالم ، ضعفاً ،
 وهل ترجو لضعيف أن يصبح رجلاً كاملاً ؟ إن علماء
 البايولوجيه ، يقولون ان قانون الطبيعة هو بقاء
 الاصلح ، وبمعنى آخر ، الاقوى ، وربما تقول ان هذا
 اعتراض لا أهمية كبيرة له ، فالطفل قد يقوى فى
 مستقبل حياته وانا نرى فى الشباب المصرى من لا يقل
 قوة عن أى شاب أجنبى ، هذا حقيقى ، ولكن قليل
 لا يقاس عليه .

قلت ان الام ، مدفوعة بالفريزة الى المحافظة على
 صحة طفلها ، تقوم بتدبيره بما شامت من ثقل الملابس
 فاذا ماشب الطفل ، وأحس برغبتها هذه ، وبأنه اذا
 ما أرعدت السماء وأبرقت ، منعت من مغادرة بيته مخافة
 تعرضه لبرد أو بلل . . . فاذا يستقر اذن فى عقل الطفل
 من هذا ؟ انه يرى أن لعوامل الطبيعة سلطان عليه . فهو
 يخافها ويخشها ، ويشعر أنه أمامها ضعيف عاجز ،
 ويستقر هذا الخوف فى قلبه ، يحسمه له خياله الساذج
 فى صور واشباح ، ويتحول هذا الخوف الى اصغار
 لشأن نفسه ، وامتهان لقوته ، فيخرج الى العالم وقد
 تعلمت نفسه الرعب ، ويفترض فى كل ما حوله التهويل
 فيصبح رعيديا لا يمكنه الاقدام على أمر . . . أفرأيت
 اذن كيف جرت هذه المسألة الصغيرة الى أرحم النتائج
 على حين أن أمه ، لو ألقت به الى أحضان الطبيعة الهائجة
 يتحدى هياجها ، ويصرخ بأعلى من صراخها ، يتبلبل
 بأقطارها ، ويضطرب لرعدها وبرقها ، ويشعر بأن
 لاسلطان لها عليه ، خرج الى الحياة قويا ، مؤهلا نفسه

لأن يسيطر عليها ، مستخدما لمنفعته ، لا أن تكون
 هى سيدته يعيش مرتجفا منها . فالأم فى تعريضها له
 لهذه العوامل الطبيعية ، تقويه وتكسبه صحة وجمالا ،
 فهكذا يقول الاطباء الآن ، وهكذا يفعل الغريون فى
 أشد أوقات شتاتهم بردا ، بل انهم يقبلون النح لصلوا
 المياه الباردة فيها ، ويناموا تحت الشمس ساعات
 معرضين أجسامهم لأشعتها المحيية ، كل ذلك ليكتسبوا
 صحة وقوة

وبما قلت ان هذا سبب غير فعال فى حياة الشاب ،
 اذن فلتسمع ثالثة الاثافي — فالأم تحب طفلها —
 لا ينكر أحد عليها ذلك — وهى تقوم بأمله بكل
 ما يحتاجه — طبعا والا فمن يقوم بمخدمته ، ولكن
 ألا ترى أن فى هذا نوع من التدليل المقيت ، خصوصا
 اذا ما تقدم به السن قليلا ؟ ألا ترى أن كثرة اعتماد
 الطفل على أمه من ناحية ، ونواله كل ما يرغبه من أشياء
 من ناحية أخرى ، يعلمه أن الحياة حوله سلسلة سهلة
 لا تعترضها المضاعف ؟ وألست ترى أن بعضا من الحرمان
 يطلعه على حقيقة الحياة ؟ فذا ما خرج اليها وتطلب منها
 أمرا ، فقبضت يدها دونه ، أفلا تراه يصيبه اليأس ،
 ويركبه الحزن كما هو مشاهد فى شبانا ؟ ثم هب أنها
 غضبت عليه لكثرة دله عليها ، وتوعدته بشكايته الى
 الوالد ، الذى سوف يقتص منه ، ثم جاء الوالد يسأل
 عن ولده ، فاذا بها تقول انه حسن الملك ، لم يأت
 نكرا ، الا ترى فى هذا جبن ادنى ، تلقته ابها تحت
 ستار محبتها ؟ والا تراه فى مستقبله موصوما بعدم
 الصراحة وبالكذب مخافة العقاب ؟ وهذا بدوره ألا
 يقلل من ثقته بنفسه ، تلك النفس التى يعتمد عليها ؟
 وهل يعتمد إنسان على نفس ضعيفة وتنتظر له نجاحا
 فى حياته ؟

وليت ضر الام وقف عند هذا الحد بل انه تعدى
 ذلك الى ما هو اشد وانكى ، فالخرافات تعود العلاقة

الى بينها وبين ولدها مهما كان مقدار تعليمها ، وكلنا يذكر ، تخويف الام لابنها بالظلام وما فيه من شياطين وابالسة ، وانه اذا ما خرج منفردا حتى في وضع النهار اكلته الذئاب والضبعة وهل تظن أن أثر هذا يضيغ من عقله اذا ما أصبح شابا بافما ؟ أن هذه الصور اللعينة تركز في عقله الباطن ، يفسر على هديها كل ما يجرى حوله من حوادث ، فهذا الشخص الذى ينام فى عمله مثلا ، يحافه ويخشاه . رغم انه بشر مثله ، خوفه القديم من الشياطين التى صورتها له امه ، تلك التى مهما علا تعليمها لا تتورع عن اسكات طفلها بأمثال هذه الصور المخيفة .

زد على كل هذا أن الطفل فى صغره يسأل عن كل شئ . يصادفه لآله لا يعلم شئنا مما حوله ، والطبيعة تريد أن يتعرف بالبيئة التى سيعيا فيها ، لذا فهو كما قال احد المربين (٤٤٤) فما عسى أن تفعل أمه معه ؟ اترأها تقنع غلته وتحميه على كل ما يريد ، متفعة بتلك الغريزة التى حبسته بها ، الطبيعة — غريزة حب الاستطلاع — لتعلمه ما قد تعجز المدرسة عن تعليمه اياه ؟ وأنت تعلم الفرق بين ما تحفظه راغبا فيه منساقا اليه بغريزتك ، وبين ما يملى عليك وترغم على استذكاره ارغاماً . أتى واثق أن الام تكف ابنها عن استئلته أن لينا وان قسرا — اقتدرى ما أثر هذا فى نفسه ؟ امانة لتلك النفس الراغبة فى المعرفة وحده عن لذة تفهم الاشياء ، وشعور بنموض الحياة واسبابها وعدم ثقها بها ، وحوف متزايد منها . وشأن هذا شعوره نحو الحياة ، اراه ناجحا فيها موفيا فى كفاحه اذا قدر عليه أن يكافح ليمش ؟

والآن لنرى اثر الوالد فى تربية ابنه . وما هو مقدار نصيبه فى القضاء عليه . يبدأ الوالد بالعطف على الولد ويتبدله منذ طفولته وهذا أمر طبيعى ، ويدرج الطفل

نموا حتى يشعر ابوه ان قد وجب تأديبه ، فيتغلب طهريا طبعاً من الدليل والسماح فى كل هفوة الى التشدد والتدقيق عن كل صغيرة — وما اكره هذا الانقلاب المفاجئ . وما اسوأ أثره فى نفس الطفل خصوصا اذا ما قارنه بذلك الحنو المتناهى الذى تعامله به أمه . فيقلب الاب فى غيلته إلى وحش ضار متحفزا له يناقشه عن اخطائه التى يعتقد هو نفسه انها ليست بأخطاء ، وتعدم تلك الرابطة التى يجب أن تكون بين الطفل وابه ، تلك الرابطة التى يجب أن تكون رابطة الصبح والارشاد لا رابطة الدل والعبودية . وكمن طفل يتمنى أن يكون فلانا خاله مثلا أو عمه بدلا من والده الذى يسومه الذل . خاب فال هؤلاء الآباء فيست هذه تربية . اهم يمتنون فى اطفالهم تلك النفوس الحرة التى يجب أن يغدوا فيها حريتها ويقروا فيها فرديتها ليخرجوا إلى الحياة رجالا محترمين لانفسهم مقدرين لما فيها من قوة واثقين بما لها من مقدرة على العمل النافع المنتج

غير أن هناك من الآباء من يفرق فى اللين مع ابنائه ، يرى نزعات الشر تتفق عنها نفوسهم ، فيتغاضى عنها . أو هو اضعف من أن يعالجها ، فيتركها تنمو تحت حسه وبصره ولا يحرك ساكنا ، حتى تجر هؤلاء الأولاد إلى بش المصير — لهذا يجب أن يصادق الاب ابنه ، ويتقرب إلى نفسه ، ليعرف ما يحتاج فيها من مشاعر ، فيقوم باللين ما أعوج منها ويشجع ما يبشر بأثمار جنية .

انتهينا الآن من الكلام عن آثار البيت فى اخراج شبان عجزوا الى الحياة العملية ، وانرى ما اذا للدراسة يد فى هذه الحلة فى حياة الشاب المصرى — قلنا ان ما يعور شبابا هو الاعتماد على النفس ، وقوة الارادة ومدارسنا لا تعدو كونها عامل مهما فى اضعاف فردية

النشء ، فذلك النظام العسكري الذي تصير عليه ،
وذلك المبدأ الذي تسلكه في التعليم وهو نهضة كل شباب
القطر غرار واحد ، وتشكيلهم على نماذج واحدة ،
بل وصيهم في قوالب لا تختلف عن بعضها البعض —
هذا النظام فيه افتراض لتشابه العقول والدرجات . وفيه
تجاهل لاختلاف الميول والشخصيات ، نظام كهذا
يكون الطالب فيه مرغما على قتل ميوله ورغائبه ، وكبت
احساساته ، وارغام نفسه على أن يعيش كالجندى ،
يتلقى الاوامر لينفذها ، سواء رضى بها أو لم يرض ،
أقنعه عدالتها ، أو أغضبته . . .

ورغبت المدرسة أن تعوض على الشباب هذا
النقص ، فوضعت لهم في علم الاخلاق الذي يدرسونه
مثلا ، شرحا للثقل العليا الواجب عليهم اتباعها ، فهي
تقول لهم أن تكونوا فاضلي الاخلاق ، وأن تقوا
بأنفسكم ، وأن اعتمدوا على قوة ارادتهم . وأن قورا
تفسياتكم . ولكن هل لكل هذا أثر ما دامت الامنة
العملية التي تضرب لهم تخالف ذلك تماما . فكيف
يعتمد الشاب على نفسه وهو يرى مدرسه قد حبل له
موضوع المدرس تحليلا واسما وارعه على أن يستظهره ،
وإذا ما راح الشاب يبحث في الكذب ، أو أطلق لعقله
العنان في التفكير ، أو قفه المدرس عند حده ، وألزمه
بالرجوع إلى ما حضره له ، معتدرا بأن المقرر لا يسمح
بهذا وأنه إذا شاء نخاحا ، فما عليه إلا أن يقصر نفسه
على ما أملاه عليه من معلومات — أضف إلى هذا
أن العلاقة التي تربط المدرس بتلميذه ، هي علاقة
الضابط بمجنديه ، أو الرئيس بمرووسه ، فالمدرس يعلم
عن أن يفهم عقلية هذا التلميذ ، وهو يعامله لا كالمُرشد
الناصح ، بل كالآمر الناهي ، فيخرج الشاب إلى الحياة ،
وقد ازاد على نفسه تحقيرا جديدا ، واسكارا لموهبته ،
إذا كانت له موهبة . وقد ازاد الطين بلة أن البرامج لم
توضع لتثير في نفوس الشباب حب الاستزادة من

المعلومات ، والرغبة في البحث ، حتى يتمكن الشاب
من أن يعتمد على نفسه في أعماله ، بل قد جهزت له
تجهيزا خاصا ، وحشرت فيها شتى الموضوعات المختلفة ،
التي لا تجعل له مجالا لأي بحث ، فراح يستظهرها
راغما ، حتى لا يفوت عليه نيل الشهادة . ولذا خرج
الشباب إلى الحياة عاجزين ، قد يكون عندهم من
النشاط الشيء الكثير ولكنهم لا يعرفون كيف
ينتفعون منه .

وقد كنا نأمل أن الرياضة البدنية ، وقد زاحت
في مدارسنا أن تعرض علينا هذا النقص ، وتتم هذا
العيب المادي في شبابنا ، ولكن للأسف قد اساء الشباب
والقيمون عليه الغرض من الرياضة ، والروح الرياضية
من اول مهامها الثقة بالنفس والاعتداد عليها . مع التعارن
مع الغير طبعيا ، واصبحت ترى الشباب يلعبون الرياضة
لنظهر فقط . سيما الاعليز مثلا يلعبون للنفع الذي
يقصرون به من الرياضة ، وحباً خالصاً له ، لا جريا وراء
غيم أدبي ، أو ذبوع شهرة ، أو فباة اسم .

هذا هو شابنا المصري ، ضعيف الارادة ، لا يستطيع
تكوين رأى خاص به ، غير مغامر ، بل هو كريحته في
مهب الريح ، تتقاذف بها الالهواء ، لا يصمد لتكبه ،
ولا يصلب عوده لتجربة ، وهو معذور في ذلك ،
فقد حكمت عليه المقادير ، أن يرنى على الحرف ، وعدم
التصريح بما يحتاج نفسه ، وأن تقتل فيه غرائزه الاولى
بل انه صيغ في قالب رجل ، يحمل قلب غلام .
فألى كل من يدم تربيته ، من آباء وأمهات ، ومن
رجال تربية وقوامون على التعليم ، حبيب بهم ، ان
انقذوا الشباب ، من هذه التربية العوجاء ، ووربهم تربية
استقلالية ، تقوى من ابراداتهم ، وتبين فيها شخصياتهم
والا فلا تنتظروا رجالا أقوياء ، تلقون اليهم بمقاييد
اموركم ، ليحسنوا السير بها ، ولا ترقبوا رقبيا لمجتكم
على اشباه الرجال .

الغدد الصماء وعملها

عن الانجليزىه للدكتور جون بيقى
مدير ابحاث كلية الجراحين الملكية باجلترا



جزء أمامى وجزء خلفى يفصل بينها جزء متوسط - وبذا
تكون من ثلاثة اجزاء كل منها يفرز هرمونات تقوم
على تنظيم الجسم وقد عرف أن الجزء الامامى يفرز
خمسة مواد مختلفة لها آثار ايجابية ومادتان لها أثر فى
ابطال نشاط غدد أخرى فى الجسم أما الجزء الخلفى
والوسط فأثرهما غريب والمعتقد أنهما يفرزان على
الاقل ثلاثة أنواع من الهرمونات - وبذا أصبحنا نعرف
فى الجسم معملا كيمياويا صغيرا فى حجم حبة البسلة كما
قلت وهو الذى يحدد اذا ما كان الطفل سيصبح عملاقا
او قزما ، ابلها او شخصا عاديا ، او أنه سيقى طفلا غير
نام جنسيا ، وهو الذى يحدد كذلك اذا ما كان الانسان
سيموت بالبول السكرى أو يضغط الدم العالى أو بثلاثة
أو اربعة أمراض اخرى معروفة

فى عام ١٨٩٠ قرر الدكتور الفرنسى بيرمارى أن
الحالات التى عرضت عليه للمرضسمى (ا كروموجالى)
كان يصحبها تضخم وورم فى الغدة النخامية اما الآن
فقد عرف ان هذا المرض سببه نشاط فى افراز الجزء
الامامى من هذه الغدة وهذا النشاط يسبب نموا غير
عادى فى عظام الوجه والاطراف - واذا ما راد الافراز
اثنا القول كانت النتيجة ان يصبح الطفل عملاقا ومعنى
هذا النشاط هو زيادة فى المادة التى تتحكم فى معدل نمو
الاجسام وخصوصا هيكلها العظمى - هذه المادة هي
هرمون النمو واذا ما افتقر اليها الطفل أصبح قزما .

كثير من الناس من يعرف الفيتامينات ، تلك المواد
العمصة التى يجب ابتلاعها بكميات ضئيلة فى كلتا لى
على سلامة اجسامنا . ولكن قليل من يعرفون أن هناك
عشرات من المواد التى لا تقل فى اهميتها عن الفيتامينات
والتي تسير فى الدم بكميات اقل والتي هي ضرورية
لكياننا بل عليها تتوقف حياتنا - هذه المواد الكيماوية
تسمى الهرمونات - وهي تتكون فى الغدد الصماء ،
وتدفق رأسا فى مجرى الدم لتنتج اثرها فى الجسم بأكمله .
ومنذ أربعين عاما كان وجود هذه المواد مشكوكا فيه ، بل
لم يكن يعرف أمرها بالمرّة . أما اليوم فقد أصبح المرضى
بنقص فى افراز غددهم يعانون هرمونات الغدد الدرقية
للحيوانات وهي الاجزاء الفعالة الموجدة فى تلك الغدد
وأصبح يعالج (اديابتس) أى البول السكرى الحادث
من نقص هرمون الانسولين بمستخرج يحوى هذا
الهرمون وقد اجريت محاولات كثيرة فى استنبات
أجزاء من الغدد الجنسية للقروود والنسائس فى جسم
الرجل على أمل أن الهرمونات بدخولها الى غدد الانسان
تزيد فى نشاطها ويتلو هذا ما يسمى بتجديد الشباب .
ويشألى البحث فى الغدد الصماء بأن ما للغدة النخامية
من أهمية خاصة - تقع هذه فى تجويف صغير فى
العظم المكون لقاعدة صدق المخ - وتصل بالمخ بساق
قصيرة رفيعة وهي فى الانسان بحجم حبة البسلة -
وبفحص هذه الغدة وجدت مكونة من ثلاثة أجزاء

ولسنا نعرف للكان الاسباب الداعية المصرة افراز هرمون النمو فقط ما نعرفه هو امكاننا الحصول على حيوانات اكبر من الطبيعى بحقنها بعمير هذه الغدة النخامية، كما ان الحيوانات التى تضعف عندها هذه الغدة تقف عن النمو ويمكننا ارجاعها الى وها العادى بحقنها بعصير هذه الغدة .

اما الاربعة انواع من الهرمونات الاخرى التى يفرزها الجزء الامامى من الغدة النخامية فيظهر انها تسيطر على نشاط اربعة غدد اخرى فى الجسم . فاحد هذه الهرمونات تسيطر على الغدد الجنسية اذ ان الغدة النخامية اذا امتنعت عن اداء عملها فى الحيوانات الصغيرة الغير كاملة النمو بطرق صناعية أو بطريق توريثها وهذا طبعاً يؤدي الى اطفالها فان هذه الحيوانات لا تصل الى درجة البلوغ حيث نصير قادرة على الانسال حتى ولو اعطيناها هرمونات النمو حقناً - فاذن لابد من منع هذه الحيوانات من بلوغها ، والهرمون النخامى الذى يسيطر على نمو الغدد والاعضاء الجنسية لا يؤثر بها هي فقط بل انه هو الذى يحدث تلك التغيرات الجسمية التى تصير الطفل رجلاً كاملاً أو امرأة كاملة — وهذا الهرمون يمكن أن يسمى بهرمون النضوج أو الشباب — وثانى الهرمونات النخامية يسيطر على الغدد الشدييه فيسبب انتاجها للبن حتى فى الحالات التى تكون لا ترضع فيها الحيوانات إن بعد وقت حملها ولو امكن صنع هذه الهرمونات على نطق تجارى لوصلنا الى انقلاب خطير فى صناعة الالبان .

والهرمون الثالث النخامى يسيطر على الغدة الدرقية . فى حياتنا العادية تقوم حركاتنا باستنفاد طاقة محدودة من الجسم ، ومن الوجهة التشريحية يستدعى عمل اى شخص طلب طاقة جديدة يستنفدها الجسم فى اداء

العمل — والمسيطر على هذه الطاقة هي الغدة الدرقية وقد اكتشف اخيراً علاقة تحكمية بين الغدة النخامية والغدة الدرقية والذي يتحكم فى الاخيرة هرمون خاص تفرزه الاولى وبذا اصبح النشاط الجسمى يتحكم فيه ولو بطريقة غير مباشرة الغدة النخامية .

اما الهرمون الرابع هو الذى يسيطر على الغدة الادرينالية — ففى كندا فى نفس المعمل الذى اكتشفت فيه العلاقة التحكمية التى بين الغدة النخامية والغدة الدرقية وجد أن الفشاء الخارجى لغدة صغيرة موجودة بقرب الكلى وتسمى بالغدة (الادرينالية) تضمحل اذا ما ازيلت الغدة النخامية وبمعصير هذه الغدة امكن ارجاع الغدة الادرينالية الى شكلها الطبيعى دون ان يؤثر هذا فى باقى الغدد التى تحتنها من قبل ودون ان يؤثر كذلك فى قوة النمو والغلاف الخارجى للغدة الادرينالية مهم جداً لحياة الفرد وقد امكن معالجة مرضه بمستخلصات أخذت من الغدة النخامية للثيران والحلايف والاغنام . وهنا تواجهنا معضلة معقدة ألا وهى محاولة ايضاح كيفية امكان غدة صغيرة كالغدة النخامية افراز سبعة مواد او هرمونات لها تلك الآثار الخطيرة المختلفة ولا يمكننا الآن ان نعطي ايضاحاً كاملاً لهذه العملية غير انه يمكننا القاء بعضاً من النور على هذه العملية بطريق تتبع طريقة عمل بعض الغدد الاخرى الصماء .

والهرمون الذى نعرف عنه كثير هو الانسولين . وهذا الهرمون قادر على حفظ حياة المريض بالديابتس والديابتس مرض يشخص بانصباب كميات كبيرة من السكر فى البول وهذا السكر يحى من الدم أساساً وذلك ان الشخص العادى حينما يأكل غذاء حلواً أو (كاربو هيدرات) ترتفع نسبة فى دمه فيقوم جزء من المخ له بحساسة خاصة بكية السكر فى الدم ببعث رسالات عصبية الى

حلايا البكرياس التي تصنع الانسولين . فينصب
الانسولين في الدم ويحول جزأ كبيراً من السكر الى
نشاء حيواني او جليكوجين ليتمكن اختزانه في الكبد
والعضلات والجلد ولذا لا يضيع منه شيء — وبامتناع
نزول الانسولين ينعدم الاحتران فيرتفع حثث نسبة
السكر في الدم الى الحد الذي يبدأ فيه الكلى بقذف
الزائد من السكر في البول ويصاب الشخص بالديابتس
فها قد رأينا سلسلة من الاعمال استحدثتها رسالات
عصية وكهاوية اعقبها افراز هرمون الانسولين — لذا
فربما كانت الغدة النخامية تفرز هرموناتها نتيجة لوصول
رسالات عصية او كهاوية كذلك ولكن الذي
نؤكد ان افرازها يتبع نظاما دقيقا — ولقد عرفنا ان
افراز الجزء الخلفي للغدة النخامية قد يسبب ارتفاعا في
صعط الدم وانقضا في بعض العضلات الغير ارادية
وزيادة في كمية السكر في الدم ونقصا في كمية البول —
ولكن رغم كل هذا فان الوظائف التفصيلية التي يقوم
بها هذا الجزء من الغدة غير معروف هل وجه التدقيق
حقيقة امكن فصل الهرمون الذي يسبب ارتفاعا في
ضغط الدم وذلك الذي يسبب انقباضا في بعض
العضلات الغير ارادية ولكن كل منها لم يحصل عليه بعد
في حالة نقية تماما ولم يعرف بعد اذا كانت الآثار
الاحرى التي ذكرناها لهذه الغدة يكون العامل فيها
هرمونات تقوم هذه الغدة بافرازها من عدمه
وليس هناك من شك في ان الغدة النخامية باجزائها
الثلاثة يجب ان تسمى بالعدة الحاكمة للجسم فبدونها
يعقد الجسم سلطته على الوظائف الكيميائية التي تحدث
في داخله وان الزيادة في افراز احد هرمونات هذه الغدة
يحدث تغييرا في الجسم وكثيرا ما عرض هذا التغيير

الجسم للموت — كما ان قلة هذه الهرمونات قد تحيل
الانسان ناقص النمو من الوجهة الجنسية — لذا فمما
تقدم في فهم آثار هذه الهرمونات بالدقة يمكننا انقاذ
الاف من الناس من حبيسة تملأها الالام
والقشوية والامراض

نصيف اسطفانوس

سنة ١٩٣٥ ميلادية

■ بتعجب « ريبيل » صاحب كتاب « صدق أولا
تصدق اء » من اختلاف احساب تاريخ العام لدى
الامم المختلفة واثبت لذلك احصائية غريبة تنشرها
لقراء « الفجر » : —

سنة

١٩٣٥ ميلادية في الدول المسيحية

٤٥٧٠ صينية في الصين

١٣٨٢ أرمنية في أرمينيا

١٩٤٣ حبشية في الحبشة

١٩٦٠ قبطية في مصر

١٣٥٢ هجرية في مصر والامم الاسلامية

١٣١٢ هجمية في الصين

٢٥٩٣ يابانية في اليابان

٥٦٩٥ عبرية في بلاد اليهود

أما في الهند فيقول « ريبيل » أنهم يطلقون عليها رقبا
غربيا هو

سنة : ١٠٠٤ ٨٤٩ ٩٧٢٦ ٥٢١ ١٥٥ ١١

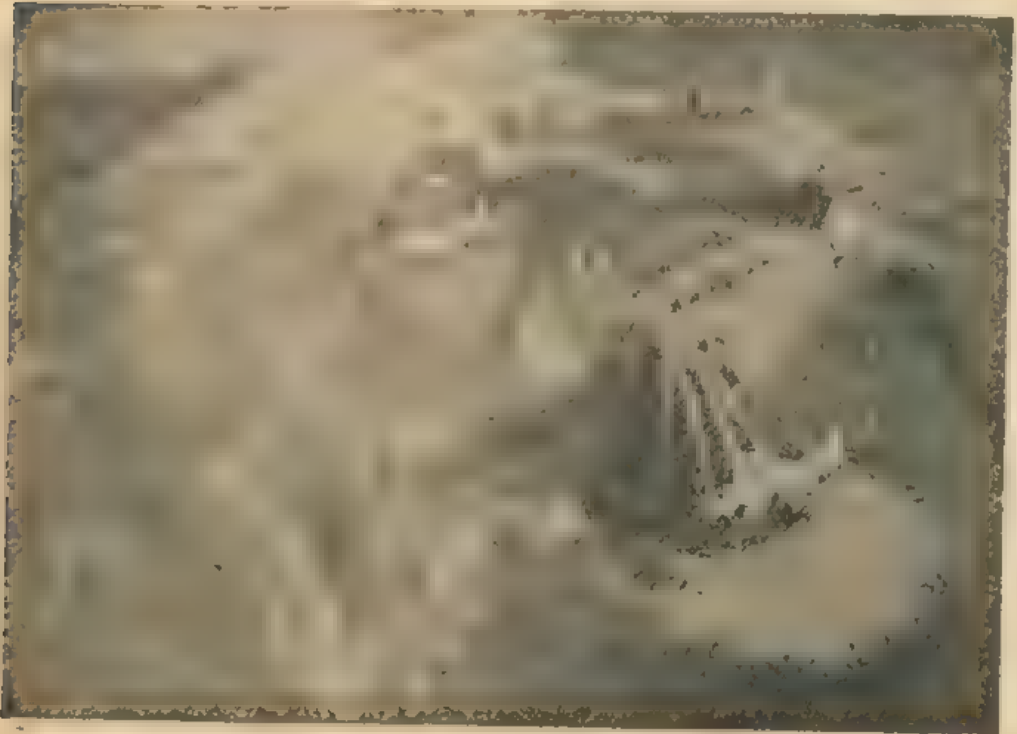
انفعالات الحيوانات الوحشية

هل يفكر الحيوان؟....

وهل خوفه مثلاً غريزي أو مكتسب؟....

عن ونيانت دافيز هابارد

Waniant DAVIS Habard



والفصيلة الواحد في الحيوان يختلف افرادها في الشخصية كالانسان تماماً فأنت لا تجد أثنان منها يشبهان مؤثر واحد بنفس القوة، فخلق فهد واحد لا يعتبر حكماً يسرى على النوع بأكمله فقد كان عندي منها ما هو الياف ومتفاني في محبتي بل وآمن اليه كأحسن من أي كلب اقتنيه وكان عندي نوعاً منها قد اجتمعت فيه شراسة العالم وثورته بأكملها وعلى كل حال يمكن تصنيف الحيوان تبعاً لخلقته،

بعض كثير من نجاحي في احراش افريقيا مدى ثمانية سنوات الى قدرتي على التفكير كما يفكر الحيوان ويرجع هذا الى اني كنت اظل الساعات المتوالية بل الايام الاحظ وادرس واصور كل انواع الحيوان في مراقبتها وبين احراشها وفي ماؤها ومواردها ، لاحظتها جماعات وواحداً بل وربييت صفارها في خيامي ورعيتها حتى كبرت وسجلت عليها حركاتها واستطلعت خبايا نفوسها .

وقد يحرق عصى نازي يجمع لاصحاحات من العصب حادة أو يخاف بسرعة رغم أن خوفه يدفع به الى الهجوم، وهذا في اعتقادي نوع من اليأس يمتلكه لعصيته وعدم تفكيره — اما الاسد فيخضع لثورات مرعبة من الغضب ولكنك تحتاج الى وقت اطول ودفع أقوى لتثير سدا عن أن تثير فهذا — لأن الاسد يفكر في مركزه قبل أن يدفع الى الهجوم بعكس الفهد فإنه يدفع الى القتال لاقبل سبب وبلا رويه — اما الفهد الهندي فبرغم انه ليس من فصيلة القط الا انه بين احلاق كل من الاسد والفهد، فهو مخلوق عصبي لأن الاصوات حوله تثيره ولكن له روية الاسد فهو حين يصبح اليافاً باعتياده روية الناس انقلب حيواناً ساكناً محبوباً والمو يجوز بطبعه حيوان بارد يأخذ الحياة على علانها فاذا ما قبض عليه حتى وهو كبير انقلب اليافاً لا يحاول الفرار اذا ما أطلق سراحه حول المضرب مادام يجد طعامه وما دام يجد من يذله ويلاعبه — والجاموس البري يمكن أن يعتبر كذلك ولو نسبياً من النوع البارد فهو وأن ثار عند سماعه طلقة ثورة سريعة كأي حيوان بري إلا أنه يعلن خضوعه في الحال ويصبح اليافاً معتمداً على الإنسان في معاشه

وقد لاحظت أن الغريزة تلعب دوراً ضئيلاً في حياة الحيوان الوحشي اذ أنه يصل الى معلوماته لا بطريق الوراثة عن ابويه فقط بل بطريق صدمات جملة واختبارات عديدة مستمرة . حقيقة هناك من العادات ما يصعب تفسيرها دون الاستعانة بفكرة الغريزة ، فثلاً لست ادري ماذا يحمل طفل الحيوان يرضع ثدي أمه ؟ وهو في هذه السن لا يدري ما فائدة الطعام بالنسبة اليه ولم اهتد الى سبب يقنعني كما كنت اقتنع لو سرتها بأنها عمل غريزي ، ولتتحول الآن الى فعال اقل تعقيداً لنرى إذا ما كان للغريزة دخل فيها . فالتخوف بلا شك ليس سوى نتيجة للتجارب الشخصية وليس بغريزي

فيه . وهاك مثل على ذلك :

كنت اقتني فهداً وأرنباً برياً ، وكان الارنب دام الحفر حول سياج الحظيرة المحفوظ بها وحينما يخرج يحوم حول المضرب حتى ينتهي الى حيث أكون جالساً في عرقي . أما الفهد فلم يحاول التخلص من امره بل رضى برواحه وبعينه على قدر ما تسمح به السلسلة المقيدة بها . وفي ذات يوم حفر الارنب طريقه خارج مكانه في اتجاهه يؤدي الى مكان الفهد وبرغم أن الريح كانت تهب من ناحية الفهد فإن رائحته لم تحمل الى الارنب أي معنى . ولم تدخل انافي الامر وظل الفهد رابضاً على الحشيش ناظراً اليه وانتظرت أن يتدارك الارنب خطاه في آخر الامر ويعدل عن طريق سيره ولكنه استمر فيه رغم أنه كان يرى الفهد بعينه . ولما اندفع الفهد اليه سارعت الى انقاذ الارنب — لقد كنت اقنيت هذا الارنب صغيراً فلم تكن له تجارب عن حياة الغاب ولم يكن قد طور ديميوان وحشي من قبل ولذا لم يحمل منظر الفهد ورائحته اليه أي معنى للخوف — وبعد هذه التجربة أصبح الارنب يتحاشى الفهد حتى أن جولانه حول المضرب بعدت كثيراً عن مكانه

وفي مرة أخرى حينما كنا نقوم بفلم سينمائي اطلقنا اربعة من الأسود على حظيرة بها اربعين ثوراً وكان احدها لبوة صغيرة عمرها ثمانية اشهر وكنت ربيتها منذ حداثتها في مضربنا وكانت كل تجاربها تنحصر في معيشتها مع كلب صغير تصادقت معه . وكانت اللبوة قد رأت الثيران مراراً عديدة كما انها تعودت منظر الاهالي والحيل والماعز ولكنها لم تحتك عملياً باحدى هذه المخلوقات — ولما ان اطلقنا الاسود كما قلت هاجمت الثيران محاولة قتلها ، ولم لاحظ ما كانت تفعله اللبوة الا بعد ان هدأت حدة المعركة ، فتلقت حولي باحسانها ولما لم اجدها ناديتها بأسمها

فسمعت صوتا ضيلا آتيا من حظيرة صغيرة جانبية خاصة بصغار العجول — ناديت ثانية فخرجت اللبوة مليية ندائى ومشت يبطه متمسكة بمجدار الحظيرة حتى جاءت الى — واتضع امامى ما حدث — فأنها عندما رأت الثيران فى ثورة دفاعها خافت وجرت تريد لها مخرجا ولما وجدت حظيرة العجول وجدت انها لا تكبرها فى الجسم كثيرا فأنها تسلفت اليها والمثل الذى ضربته لها باقى الاسود ولم يلق تلبية فى نفسها كان من الحوادث الهامة التى اثارت تفكيرى، ومن الظريف كذلك ملاحظة ان فكرة قتل العجول لم تساورها قط هذا رغم انها كانت تعلم يوميا لما نبتا من لحم هذه العجول

وفى مرة ثالثة مسكت حمارا وحشيا صغيرا ويغلب على ظنى ان عمره لم يكن يزيد على اربعة ايام فلم يكن يعرف وقتئذ شيئا ما قالنا س والكلاب والبهائم كلها كانت لديه سواء، يأخذ غذاءه مع اى واحد منها، ولكنه بعد ان نقره الكركرى عدة مرات ونبحت عليه الكلاب بدأ فى مجابتههم واصبح هذا الحمار لا يخاف سواها، اما مرور سيارة بجانبه فقد اثارت فيه بعضا من الانتباه اعقبها بهزة فى اذنيه كذلك الصراخ والنار وصوت اطلاق الرصاص لم يكن كل هذا ليؤثر على مشاعره بالمرة.

وقد لاحظت هذا النقص ايضا فى المعرفة الوراثة فى فيلة صغيرة صادها صديق لى وسماها ماري ومارى كانت صغيره الى حد ان اسنانها لم تكن قد نمت بعد وجسمها مكسو بشعر ناعم طويل وكان صديقى يغذيها بمزيج من الماء واللبن المجمد والسكر والدقيق الناعم ولما نمت ماري اصبح من المستحسن لها ان تعطى طعاما نباتيا وكان فى بالضرب فيلين كبيرين كانا يؤخذان الى القاب يوميا

لأ كلا من نباته فارسلت ماري معها ولكنه رغم ان الفيلين كانا يقطعان النبات وبأكلاته امامها فقد ظهر انها لا تدرى كيف يأكلان بل كانت تلاحظهما ثم تمس بعض الحشائش بخرطومها اما كيف تحيط بخرطومها بفرع من الفروع وتترعه لتلقى به الى فيها ما كانت تعرفه. فقام بتعليمها حارسها الوطنى بأن قبع امامها واحاط بخرطومها بفرع صغير ثم اخذ احد اقدامها الامامية وثبتها فى الحرجة فانقطع الفصن ثم رفع بخرطومها الى فيها، واستمرت ماري تعطى هذه الدروس حتى تعلمت ولكنها احتاجت الى كثير من التجارب لتعرف أى نوع من النبات صالح للاكل — هذه الامثلة ليست ادلة قاطعة تحطم فكرة وجود المعرفة الوراثة فى الحيوان ولكنها تدعونا على الاقل الى ان نقوم بابحاث اخرى لتحقيق من صحة هذا الرأى وهذه التجارب تدعونا الى الانتقال الى فكرة أخرى اريد معالجتها الا وهى اعتقاد الناس ان الحيوانات بمجموعات لا تفكر ولا تحس شيئا من المشاعر التى اقتصر التعارف على نسبتها الى الانسان فقط — لقد واجهت فى ظروف عديدة كثيرا من الحيوانات الخطره، من فهود الى فيله الى جاموس وأسود أو ضباع أو تماسيح وبين هذه الجموع من الحيوانات الوحشية التى يمكنها ان تهاجمنى وتلحق بى اذى لاحظت ان الجريح منها جرحا خطيرا هو الذى يقوم بهذه المهاجمة الطائشة، اوداك الذى شعر ان لاخلاص له منى، اوداك الذى اكون قد ارفقته فى المطاردة. وحتى فى امثال هذه الحالات كانت تلك الحيوانات غالبا ماتقف ناظرة الى تمتحة لحركاتي قبل ان تندفع فى هجومها وفى وقتها هذه لا بد انها تعاني مجهودا عقليا كبيرا فذويها تهتز وآذانها تستقيم وتتصلب، وععض — لات ارجلها واكتافها

وانفاذا تشتد استعدادا لحركة مريعة وكثيرا ما ينتهي معظمها الى هروب سريع . فعقيدتي انها كانت تعالج شعورا بالخوف ولو أن قوتها الجدية ومعارفها القديمة في القتل والدفاع هي التي كانت تقلل من خوفها . ربما ارجع البعض هذه المظاهر الجسدية الى عصبية الحيوان ولكنني اجزم ان الحيوان حينما يواجه انسانا لابد ان يخالج نفسه نوعا من المشاعر ربما كانت مانسية نحن الخوف وبذا املت عليه الفرار وربما اثار هذا الخوف فيه شعورا بالغضب فتبلى عليه المهاجمة وبلغ حب الاستطلاع دورا هاما في حياة الحيوان ، فكثيرا ما لاحظت الاسود رقدة ساعات ترقب مضاربنا والرثم (غزال) وحمار الوحش كثيرا ما يقفان متطلعين الى الصياد وهو يقترب منها وليس معنى هذا انها لا تشعر بالخوف بل ان حب الاستطلاع يكون متسيطرأ عليها وقتئذ وما ان تتحقق ان المقرب منها انسان حتى تولى الادبار — ولتقف لحظة مفكرين في حركات رثم خائف لترى ماذا نستنتج من ذلك . لتخيل هذا الرثم واقفا يرعى دغلة كنيقة ثم سمع صوتا او خشخشة أوراق شجرة أو قرقة كسر غصن يابس فانه يرفع رأسه مسرعا ويحول اذنه نحو مصدر الصوت وتقلص عضلاته استعدادا لتلبية سريعة من المخ لمهرب مفاجئ . والآن هل يعالج هذا الرثم شعورا من الخوف ؟ وإذا كان كذلك فلم لا يهرب ؟ انه يعرف ان هذا الصوت ربما صدر عن أسد أو فهد أو صياد وهؤلاء يحملون الموت في حركاتهم هذه ، وربما كان هذا الصوت صادرا من أترابه أو صدر عن خنزير أو كلب وهذه كلها لا يخافها . فالرثم ادنى موقف تفكير بلا شك وكونه لم يلد بالفرار من أول الامر وبقائه في مكانه رغم اعداده جسمه للهرب يدل

على قيام حركة عقلية في مخه وعلى وجود قوة موازنة فيه . فنستنتج من ذلك ثلاثة اشياء . أولها أنه يعالج شعورا بالخوف وثانيها تفكيره بأن هذا الصوت الطارئ ربما لم يكن صادرا من حيوان راغب في مهاجمته وثالثا انه حتى وان كان في خطر فقد أعد جسمه للهرب . ولتتم مثلنا ونفرض ان أسدا هو الذي أحدث هذا الصوت الذي جفل له ثم انكشف الاسد له بأن رآه أو شم رائحته فانه يتدفع هاربا ولكنه لا يجرى سوى ما يقرب من خمسمائة ياردة ثم يقف وينظر خلفه ليرى إذا ما كان الاسد لا زال يلاحقه فاذا ما تأكد وجوده عاود فراره لمسافة أطول من الأولى يقف بعدها فإن لم يجد من يلاحقه عاد إلى رعيه في أمان . أفليس هذا بما يدل على وجود قوة للتفكير والتعليل في الرثم رغم انه من الحيوانات المصيبة المتسربة ؟ وهل يمكننا أن نجزم بوجود هذه القوة في باقي الحيوانات التي هي أهدأ منه طبعا وأثبت اعصابا ؟ وما قد يسألني سائل . هل تصف الحيوانات بالشجاعة ؟ فيجوابي اني لست متأكد من ذلك . فالسوء قد تهجم الانسان بشراسة لتلبيه عن أشاذا وقد يعتبر هذا ضرب من الشجاعة أما الفيلة والفهود التي تمتنع من علاقتها الجنسية مع أناتها مدة طويلة فقد تهجم بشراسة ولكنني أعتقد ان هذا ليس مرجعه الشجاعة بل هو حيوان حسي ينشأ . ويمكنني أن أقصر الظروف التي تدعو الحيوانات إلى المهاجمة بكل جرأة وغضب في حالة دفاعها عن صغارها أو عن عدائها . ثم حين تكون جريحة مطاردة أو عند ما يقطع عليها طريق هروبها — وانا نخرج من كل ما تقدم بهذه النتيجة : ان الحيوان له من العواطف والمشاعر انسان على الاقل يشترك فيها مع الانسان وهما الخوف والغضب ، فهلا يمكن

الحب والحزن ويسعد ويتالم في الحب ، فإذا بقي عليه
ليداني الانسان في مشاعره الأدمية ٩٩٩

حسنى

أن يشعر الحيوان كذلك بتلك العاطفة المعقدة التي
ندعوها الحب ؟

لقد شاهدت حادثة تدل على تفاني الحيوان في حبه
وعلوه بهذا الحب عن العلاقة الجنسية . فقد كان أحد
الناس يمتلك كلبا ولبوة صغيرين رباهما معا على أن
لا يفترقا . ولما كبرت اللبوة وأصبح من الخطر بقاءها
عنده قدمها الى حديقة حيوانات المدينة ، ولكن كلا
الحيوانين رفض غذاؤه وأصبح وكأن الحياة لم تعد
تسره ، تخف جسماهما وهاجتهما الامراض واضطر
صاحبهما أن يقدم الكلب للحديقة وما أن جمعا معا حتى
عادا الى حياتهما الطبيعية — وهاك مثل آخر فقد جاءني
أحد الاهالي بنمرين صغيرين احدهما اثنى مقعدة حاولت
كثيرا معرفة أصل دأتهما لمعالجتها فلم افلح فقررت
الاحتفاظ بهما وتغذيتهما أذربما ادى تحسن صحتهما العامة
الى شفائهما فوضعت الاخ واخته في قفص واحد وقد
لاحظت حبا متبادلا غريبا في نوعه فكان السليم يحوم
في زوايا القفص وربما اختفى في احدها فتزجر اخته
المريضة مرة أو مرتين ولشد ما كانت دهشتي عندما
رأيت يخرج من محاه متحيا الى اخته وينمى بها كأنه
يود أن يذهب عنها ألما ويطمئنها بوجوده الى جوارها
هذا مثل رائع من المحبة قد لا تجده في الانسان
ولكن مانعك أن حب الحيوان رقيق لا يدوم فالأم
تحب صغارها وتحنو عليها مادامت الصغار لازالت
تعتمد عليها في قورم معيشتها أما اذا كبرت فاتها تبذرها
ولعمري كيف يمكن أن يتصور الانسان أم تستمر
تحيات أولادها بعد أن تكبر .

فالحيوان ليس اذن ذلك المخلوق الاعجم الذي
تصوره بل انه يفكر ويتعلم ويخاف ويغضب ، يشقى من

تذكر دائما

مجلة



من كل شهر

صفحة من حياة مدرس | لاستاذ كبير

وصلى « استفتاء من الاستاذ ميرانه بنارس ليسانس الجامعة المصرية وطالب بمعهد التربية العالي صلبه » المدرس «
بمعهد فائزات الاستاذ انى نفسمها هذا الاستفتاء ما كان من ألم عيبي يستقر فى قراءه قلبى ورايت أنه أشرك مع من يفكرده
فى الرد على هذا الاستفتاء على أنرج عن نفسى والنفس التى مدوها الاسى كنفسى — على أننى لم أراجع فى الاجابة ترتيب
الاستفتاء الموضوعة فبرأت « بعمل المدرس » حتى اذا انشئت منه بنيت الاجابة على مايقى من الاستفتاء عليه ففعل الاستاذ
ميرانه غافرى هذا . . . ف . ح .

« عمل المعلم »

العمل المقرر على المعلم كثير ومرهق — فتوسط
مايلقيه من الدروس اسبوعيا فى مدرسة ثانوية ثمانى
عشرة أو تزيد وفى مدرسة ابتدائية حول أربعة وعشرين
درسا بمعدل ثلاثة أو أربعة دروس يوميا — ومعلوم
ما يتطلبه كل درس من تحضير وما يعقبه من كراسات
للتصحیح تستغرق فراغ المدرس فى الخارج

هذا فضلا عن الأعمال الإضافية التى أخذت تترى
على المعلم من امتحانات شهرية إلى رصد لدرجات
المواد والسلوك إلى أخذ متوسطات إلى نقلها فى شهادات
التلاميذ إلى توزيع هذه لجمعها — وغير هذا من
الإشراف على بعض الجمعيات المدرسية من زراعية
وادية ورياضية وغيرها

تترى من هذا أن المدرس يكاد يشغل طوال نهاره
بالمدرسة ويقضى كذلك شطرا كبيرا من الليل فى
التصحیح والتحضير وغيرها

فلا يجد فراغا كافيا للرياضة أو لرعايته أولاده
ومنزله . أو للاطلاع والبحث أو لارتياح قاعات

المحاضرات ودور التمثيل والسينما فكأنه يعيش فى عزلة
تامة عن العالم المحيط به — فيتأثر بهذا ادراكه
وتدهور عقلية . ويظهر أثر هذا جليا فى أحاديث
بعضهم أو مناقشاتهما بما يدمى القلب

ولا يخفأك ما عساه يكون اثر هذا فى انشاء أبناء
الامة وتكوينهم فمثل هذا المدرس (اللهم لنا ولا
علينا) يتنكب بابائهم عن الرجاحة والمنطق والعبقرية
وما عليك اذا اردت أن تردى أمة وتنكبها فى
مستقبلها إلا أنت تقيم على تهذيب وتنقيف أبنائها
امثال هذا المدرس المرهق بالعمل المحصور فى دائرة
لا تجد فيها ولا متسع . فلا يجد الفرصة للافلات
منها الى ما يجاوزها من نظم أخرى فى الحياة فلا يتصل
بالجديد من التطورات والابتكارات وغيرها

وعلى وزارة المعارف أن ارادت حقا أن تتفادى
هذه النكبة الماحقة أن تسارع الى فك القيود التى تعن
المدرس فى حريته وفى وقته فتعطيه فرصة ليتنفس
الصعداء — فتحال كل الأعمال الإضافية الى ضباط
المدارس (على أن يزداد عددهم ويضم اليهم من بين
المدرسين الراغبين عن التدريس)

ثم يقلل من عدد الدروس المقررة فلا تتجاوز
الخسة عشر درساً بالثانوى والثمانية عشر بالابتدائى
فى الاسبوع

وكذا يحد من عدد تلاميذ كل فرقة فكثرتهم
مضية لم متعبة للمدرس

كرامة المهنة

أما أن المهنة راقية فالأمر لا جدال فيه أما أن
هناك أشخاص يعملون (على علم أو جهل منهم) على
هدم كرامتها فأمر آخر —

وطريق اعلا شأنها هو :

أولاً — أن نكتسح من الانظمة ما عساه يقف
عثرة فى سبيل الثقافة الصحيحة — ألا نرى أخيراً أن
التعليم قد تحول وتحول فصار مسابقة بين المدارس فى
ميدان النتائج ؟

وبما يجوز لنا أن نرى رؤساءنا من رجال التعليم
الاكفاء ياخذون بهذا الرأى فيحاسبون المدارس
والمدرسين على نتائجهم التعليمية فحسب — كأن المدارس
انما انشئت للتلقين وكأن تنمية المدارك وتوسيع نطاق
التفكير وشحن الذكاء وتعبير الاخلاق للحياة العملية
أمور لا تدخل فى نطاق التعليم فى القرن العشرين

ثانياً — أن نرفع شأن المدرس مادياً وأدبياً —

فالمدرس كالفاضل يجب أن تتوافر لديه المادة التى هى
عماد الحياة وترفع وزارة المعارف مستوى مرتبه فيستغنى
بهذا عن اعطاء الدروس الخاصة التى طالما كانت مزاراً
لشبهات وأقاويل

وليسك المادة وحدها بكافية للوصول بالمدرس الى
درجة الكمال المنشود — بل يجب أن يشعر المدرس أنه
مستقل فى عمله مسئول عنه بشكل مباشر — لا يساق

الى اداء واجبه سوق النوق يستعنها الحادى — لقد
علتموه فى معاهد خاصة كيف يدرس ويهذب أبناء
الوطن وأعطيتوه إحازة فى هذا المعنى فلم اذن ترمقوه
بالتعليقات تتوالى التعليلات والمنشورات تفقو المنشورات ؟

ان استقلال المدرس فى عمله يهيئ لروحه فرصة
جسيمة ليعمل واجبه راضياً لا خائفاً يتفنن فى ادائه
لا يقتصر على تطبيق المنشورات التى تجعله يئد درسه
وأدا ويسئل منه الروح ويضئ البدن فيندو مشوها كريها
١٢٢ — يسوءنى أن أثبت هنا أننا معشر المدرسين

لا نتوافر على احترام بعضنا البعض — فالكبير منا الذى
درج فى المراكز الرئيسية يخجل اليه أحياناً حين يخاطب
من هم دونه من المدرسين أنه استاذ يخاطب طلبته
لا زميل بين زملاء له كما يفعل رجال القانون والمهندسون
والأطباء وغيرهم فكبيرهم يرفع صغيرهم ويضافره
وينصره طالما ان فى رفعة رفعة له — على أن الصغير
يجب أن يحل الكبير فإذا تبسط هذا ازداد هو توقيراً له

رابعاً — ومن الامور الخاصة التى تتناول فئة خاصة
من المدرسين ان الوزارة وبغير عذر لها أو ذنب لهذه
الفئة سدت فى وجوههم سبل الترقى معتمدة فى هذا
على « العرف والمألوف » مع أنها اقتنعت يوماً
ما بطلان هذا الرأى الذى لا يتكى الا على الماء أو قل
الهواء — والأمل يأسىدى هو الغناء وهو السند وبغيره
تفيس من أفق المستقل نواعث لعمل لوصاة المرحلة
فعلت سماء هذا النفر المسكين وانهارت دعائم حياتهم
ضحية القسوة الصارمة الصادرة عن أقرب واحب فريق
لديهم — ومضى كانت لمهنة كرامة فى حين يتميز نفر من
أربابها على نفر آخر بغير حق أو على غير قاعدة ؟

مركز المدرس الاجتماعي

اما اتى أشهر كدرس « وانا اعيش في المجتمع الذي درجت فيه » بما كنت ارجوه حين وقفت اعصابي لابنائى ابناء وطنى المقدى فأمر اذ اقرره هنا لا اجد مناصاً من ذكر حقائق مؤلة تناله وتنالنى — فالدعوة بسا ترتبط بالغدر من النفع ادى اناله منه ويناله منى — فلا يهتم والد بهيئة مدرسية الا على قدر ما يرجوه منها لولده من فائدة — فاذا تخرج ولده أو لعله ما ترك المدرسة سقط اعتبارها عنده (وقد يكون لمص الشدوذاى يديه بعض الطار والمدرسين لا ولاء امور التلاميذ في مناسبات خاصة بابنائهم هخل في هذا) وعلى هذا الاساس المززع يرتكز مركز المدرس الاجتماعي

فليس له كبير نصيب من الاعتبار الواجب الذى يديه المجتمع نحو ارباب المهن الاخرى

ومن ناحية المدرس — اذ تبدوله هذه الظاهرة المدلة في كثير من المناسبات التى لا شأن لى بذكرها هنا — تأخذه عزة نفسه « وهو الضحية للمجتمع » ويريد أن يثار لنفسه فيظهر أو قل يتظاهر بالخيلة وعدم المبالاة — أى يقابل عدم اهتمام الجمهور بأمره بما يساويه من التجاهل لهذا الجمهور فينشأ بين الفريقين شيء من الجفاء والنمو يحتفيان عند بروز الحاجة ويظهران عند اختتامها وهكذا تبقى العلاقة بينهما في متازع « الحاجة والكرامة »

على أن المفروض في المدرس التواضع والتساع والحرص على الآداب العامة فعليه أن يغض عن صف المجتمع من هذه الناحية — على أنه لو استأصل كل ما به من نقائص بما ذكرت وما سأذكر لأرغم المجتمع على احترامه

ولما كان المجتمع يقسو احياناً فيطالب المدرس باستكمال مظاهر خاصة لا تقل في ذاتها عما يطالب به رجال الدين وجب على المدرس أن يكون حريصاً في جده ولحمه فيحافظ على هدمامه ومظهره الأدنى ويرفع عن محالسة المهتكين من الناس ولا يرد الا دور التسلية ذات السمعة النظيفة — والمجتمع معذور في هذا لانا نتولى الاشراف على فلدات كبده

على أن المجتمع في جميع العصور مهما بلغت درجة ثقافته يعطيك من الاهتمام بقدر ما يناله منك من نفع وبقدر ما توحى به مظاهره — وكذلك وجب علينا معشر المدرسين أن لا نبالغ فيما بيننا في تقدير ما نقوم به نحو هذا المجتمع من الخدمات فللمجتمع وحده أن يقدرها على قدر درجتها من الجودة وعلى قدر ما تتشى مع حاجته — فلى أى وجه تطالب جاثماً أن يشكره حين تمدد بكساء ليست له به حاجة ؟ — على أن الامانة تقضى أن تدرج بهذا المجتمع نحو الكمال فتهذب ما يظهر منه من شذوذة وتنقفه بكل ما أوتينا من قدرة فيكون أئذ اقدر على فهم مركز المدرس واعلم بمشقة ما يقوم به نحوه

والمؤتمرات العامة التى تعقدتها جمعية جريحي المعلمين سنوياً هى خير وسيلة لاستعراض ما تم وما يجب أن يتم من هذه الناحية

حظ المدرس من سعادة الدنيا

قللى بريك بعد ذلك كيف يكون سعيداً من كانت هذه حاله ؟

المدرس في هم مقيم فهم العدم لمن كان منهم مكثراً وهم العمل الكثير الشاق المزمع المتشابه القاتل الذى تعافه نفس من لا يعاف شيئاً قط — فهذه كراسات

ملكى بسخافات واططاء عليه أن يصحبها العشي
والضحى فهو عارق في بحارها اند الذهر لا يتدوق تحديدا
بل ولا يتصل بالزمن الذى يعيش فيه (كما ذكرت سابقا)
وهذا تليذ اريب وذاك متعب مخرج يأخذ هذا بلين
وذاك بعنف فهو في جو عاصف طيلة يومه حتى اذا
اتهى منه حمل حقيبتة وخرج متعبا حتى اذا ما وصل الدار
كان اشهى ما يشتهي ان ينجز حمل الغد من تحضير
وتصحيح حتى اذا أخذ منه الاعياء لجأ الى فراشه يستنضمه
جسده الهامد الى الصباح ويبأ الى أهل بيته انه نام كما
ينام الناس ولكنه نوم تفرغه اشباح النهار من ناقوس
يدق الى تليذ يصعب وناظر يعبس الى مفتش يقفش
... وهكذا دواليك يقضى الغد فيما قضى فيه امسه
وإن نسيت فلا تنس انه يتقدم الى الشيخوخة
سراعا فيتهدم نشاطه وتخور قواه — والتلاميذ لا رحمة
عندهم لضعيف —

والرؤساء كذلك — ساعهم الله — يحدون ورامه
فمن رقابة وارهاق الى استحداث للهمم التى قترت فبشعر
كأنه يعمل في هرم خوف والسياط تلهب طهره الى الموت
ويهون كل ما تقدم لو انك كنت ضامنا وواقفا من
انك ستنال حقلك وجوامك —

غير ان وزارة المعارف — وهى ام المدرس الرقوم
لا تفكر ولم تفكر حتى قريب ان تضع خطة وستة مثلى
وثابتة للترقى — فرة يقولون « الاقدمية » وطورا
« الكفاءة » وهى بين هذا وذاك انما ترمى الى ترقية
نفر خاص ممن تنطبق عليهم الاقدمية تارة والكفاءة
طورا — ولا زال المدرس الاخر فى مهب الريح بين
هذه الاعاصير العاصفة بمستقبله ومستقبل اولاده بل
ومستقبل الامة حملا لا يجدى حقه ظهيرا له انا الله ولما
اليه راجعون .

فتعظم الامال الكبيرة وتعيش الدنيا لمن كانوا
أولى بانسائها واقبالها — فالى هذه الحال يرفع المدرس
عقيرته بالظلامة الى صاحب المعالي الوزير الخطير —
فاليه المشتكى ومنه العدل وفيه النصير

الخلاصة

ويقولون بعد كل هذا ان المدرس في المدارس
الابتدائية والناووية لا ينتج كثيرا ولا يفيد لمجتمع كما
يفيده استاذ في جامعة مثلا أو كما يفيده ذوو المهنة
الأخرى !!!

هذا هجب أيما عجب — ارفعوا أستاذ الجامعة أو
أى انسان آخر بمثل ما ترهقون به هذا المدرس المسكين
ثم انتظروا قليلا لتروا وقد فت هذا النوع من العمل
في أوصابه ومعلوماته وجسمه بل وفي أخلاقه أيضاً

فالمدرس الابتدائي أو النانوي هو انسان مثلكم وقبل
أن يكون مدرسا كانت له كفايتكم وله املككم وبعد
اذ قضى عليه سوء الطالع فصار مدرسا لم تبق له كفايته
وضاع امله فرحة به وانصافا لظرفه الخاص —

والانسان إنما أخذ بأسباب الترقى والحضارة بعدما
أمن عائلة الحيوان والجوع في صراعه القديم فلو أن
لم تتح له فرصة سعيدة للتغلب عليهما لبق الى اليوم يقاوم
نفس النضال ولما وجد فراغا في وقته يكرر لرفع شأنه
وتثبيت سلطانه — فاعطوا المدرس الكافي من الفراغ
ليجدد وتوسع دائرة معلوماته وتفكيره

لماذا لا يرضى المدرس أن ينشئ ابنه مدرسا
جرت منذ قديم الزمان أن يورث الانسان أولاده
مهنة الخاصة لو كانت قدر عليه الربح أو تورثه الحياة
فبحق أهلك ماذا كسب المدرس من عمله — لقد

تدهور بين زملائه من أرباب المهن الأخرى فكان نصيبه
من الغنيمة نصيب الثعلب بينما كان نصيبهم منها نصيب
الأسد — فلا درجات ولا مرتبات حتى ولا أبسط
قسط من الحياة

وابنك هو الوحيد الذي ترجوه أكثر مما ترجوه
لنفسك

فكيف وهذه حالة التعليم والمعلم تزج به في سلك
المدرسين يقاسى ما تقاسى ويشكو طوال حياته مما
تشكو منه ؟

وكان طبعيا ان يتكبد كل معلم بآبائه عن هذه المهنة
(هـ آ الـ الـ الـ أن لا يتركز التعليم في ديوان الوزارة ؟)
ان معظم ما تصدره وزارة المعارف من منشورات
بخاصة بالتدريس لا يخرج عما يعرفه المدرسون
ومرنوه — فجدد بها أن تضم هذه إلى بعضها في كتب

يوزع على المدارس دفعة واحدة — ثم بعد ذلك تترك
المدارس هادئة تعمل في سكون وصمت

(١) على أنه إلى أن تبلغ من الثقافة وروح
الاستقلال في أعمالنا ما يهيئ لنا الطريق إلى العمل المنتج
دون أشراف احد علينا

(٢) وإلى أن تستقر البراج وتأخذ شكلا نهائيا —
يتولى تنفيذها اكفاء اخصائيون

يجب أن يستمر أشراف الوزارة قائما على المدارس
وبعدئذ تترك كل مدرسة تدرس بجانب البراج
المعقولة الناضجة ما تراه مناسبة لبيئة طلبتها مما قد يفيدهم
فيما بعد — وحتى تتخلص من سياسة تعليمية قد تكون
مورية موضوعه وتقام عليها العهد فليت انشجتها
وأصبحت لا تلائم الزمان والطرف الخاص لكل بيئة
تريد ان تتطور مع الزمن وتعد نفسها له

الديك الرومي

غريب أمره ، وأغرب منه انك تدعوه في مصر
« الديك الرومي » ومع أنه « اميريكي » الأصل ، فقد
تشعبت اسماؤه في مختلف البلاد .. ففي بلاد الانجليز يطلقون
عليه « التركي » ، وفي البرتغال والهند يسمونه
« طير پيرو » ، أما في فرنسا وبولاندا وروسيا
ويوجسلافيا فهو « الطير الهندى » . وفي الدانمارك
والسويد وهولاندا وفنلندا فانهم يعرفونه « بطير كلكتا »
ويسميه الـ الـ الـ الـ « الطير الفرنسى » ، واسمه في
تركيا « الطير الهندوكى » أما في مصر فهو « الرومي »



« أيضا ، على فراش موتها ... ولا أخالك نرنا حين أن لم

تفي بهذا العهد ... »

ولكن « ماري » لم تحب ألا بالتعجب وراحت تبحث عن زجاجة عطرها المنمش قبل أن يصيبها الاغواء وهي تصرخ وتعرض على ما أصابها به العروهي التي لم تنس إلى أحد .. وأخذ « تم » وباقي العبيد إلى المخزن في انتظار إشهار المزاد ونقل المم على قلبه ، وبرح به العذاب . وإن أمل الخلاص وطيف الحرية وشيع زوجته الثانية وأطفاله البعدين ، هب كل ذلك قائما أمام نفسه الصابرة ، كما تقوم قباب الكنائس وأطراف المنازل في قرية البحار أمام عينيه وهو قريب من الشاطئ . ولكنه يودعها ولا يدركه لأن السفينة بدأت به تفرق .. من هذه اللحظة أخذت مأساة القصة تشتد وتزداد عمقا .. ركب « تم » السفينة تغمغره فوق الهر الأحمر إلى مزارع نائية حيث تملك سيد شقي جديد يدعى « سيمون لوجري » وحمل العبد معه صندوق أمنتته التي فاز بها في العهد الأخير كما علق في عنقه الدولار الفضي الذي أهده أياه سيده الصغير « جورج شيلي » تذكرا ليوم فراقه .. ولكن مال العبد والامته وهو الذي حرمت القوانين حق التملك .. وهكذا جرده « لوجري » وسلبه متاعه ولم يترك له سوى ما عليه من أطمار بالية .. ألا ان « تم » اجتهد في أخفاء والانجمل عن عيني سيده واحتفظ به بين طيات ثيابه ...

وانتهت الرحلة وبدأ « تم » عمله الجديد في تلك الحقول الشاسعة النائية التي تستخدم فيها « لوجري » عبده ويخدمه حتى القناء ، طبقا لسياسة وخطيق عمله التي تدينها وهو يشرحها في حديثه مع أحد أصحابه قائلا : « لقد كنت فيما مضى أفتي بحالة عبيدي وصحتهم وأراهم في العمل إن أنى عليهم ، ، غير أنني وجدت من تجاربي أن الأوفى والأوفر إن استنفذ بالعمل جهدهم وإن أفنهم في أرضي واشترى

فأخذت تقص من أطراف شعرها خلا وتهدئها إلى عبيد الساجدين حولها ، وفيها هي تلفظ النفس الأخير ، استخلصت من بين شفق أيها عهدا ، لا يحنث فيه ، بأن يفتق رقبة « المم تم » ويخلل سبيله ويرد عليه حريته .. وصعدت بعد ذلك روحها الطاهرة إلى بارئها ... تاركة خلفها أبا محطم القلب وأما فاقدة الشعور وبيتا أعظم من خوف القبور ...

مرت بعد ذلك الحوادث سراعا ، وبدأ « سنت كلير » يتخذ الاجراءات الأولى لاشهار عتق « تم » وود حريته إليه .. وكتب « تم » لزوجته « كلو » يزف إليها هذا البأ . وأخذت مسر شيلي توفر المال لتستعيد إليها « تم » كما صرحت لزوجته بهجر توبخه ومنزلها والعمل لتحصل هي الأخرى على المال الذي تسترد به حرية زوجها .

وبدت للجميع بوادر الانتعاش والامل في رجعة الهناء .. ولكن .. كما لم يرد القضاء ، ولم تم عين الشقاء . وإذا « سنت كلير » بدخل في الليل إحدى المقاهي فينشب شعار بين مخمورين ، ويهب هو ليرقبها فتصيه طعنة مديرة وتصل إلى قلبه فيجعل إلى داره ويموت غير مستطيع أن يفي بعهد الذي ماعد عليه ابنته لخلاص المم « تم » ...

شمس المير تقرب إلى الأفق

وعاد الامر بعد ذلك إلى يدي « ماري » وحدها راشاه عليها هامو باشهار مزاد بيع الضيقة بحالها ورجائها تروا والعودة إلى بلدها « نيواورليانز » رجاءها وأوفيليا ترجو وتترحم للمم « تم » ، قائلا :-

« لقد كانت حرية هذا العبد آخر أمان زوجك ساعة عاجله الموت ، وبها قطع عهدا لابنتك الصغيرة العزيزة

بدل القاتنين عبيداً جدد... وقد وجدت محصول قطي
ازداد بالآلات منذ أتيت نظامي هذا... وأكرمت العبيد على
الدم تحت كرناج ملاحظتهم السود لا يرحمهم حتى الممات
وزراي «تم» المالك الجديد يوم أن اشتراه خير من
يصلح لملاحظة عبيده... ولكنه ما لبث أن تبين فيه سياء
الرحمة ومظاهر الوداعة ما يقى أنه غير عائد عليه بعم وانه
خسر في صفقة شرائه... فكظم له غيظا، وزاد في غيظه ما
لاحظه خل «تم» من شدة إيمانه وتعلقه بدينه... وما
كاد يظهر على تمكن هذا العبد من القراءة حتى عم البلاء
وعظم جرمه في عينه... ذلك لأن هذا الرجل المصاب في
نفسه، الضعيف في عقله ما كان ليرضى أن يرى عبداً يعمل
جنانا أرجح من جناحه، هو الذي يقف على رأس عبيده
التمسك وبكلمة يهي حياتهم أو بأشارة يلقى بهم إلى النار
الطيلة... وهكذا حل الرجل لعبدته ضغناً لغير سبب

هرب الجارينين

وأخذ «تم» يعمل في حقول القطن تحت شعاع الشمس
الحارقة، لاسوى له غير الصلاة لله وسؤاله أن يمنحه القوة
وهو يتم «الهم لادافع لفضائك ولا اعتراض
على معيشتك...»

وتأتى بعد ذلك آخر فصول القصة... كان «لوجرى»
يملك جارية بيضاء تجرى في عروفا قطرات الدم الأسود
تدهي «كاسي» اتخذها خلية منذ بضع سنين...

وشاهد الرجل أخيراً في إحدى زيارته لأسواق الرقيق
جارية أخرى أكثر جمالا من «كاسي» وأصغر سنا،
فابتاعها وهاد بها إلى منيعته... وحنقت عليه خليك الأولى
وما غضبت على غريبتها، وأما تصادفت معها، على غير علم
منه ووثق ما بينهما اتحاد الغرض... وكانت «كاسي» ذات
قوة عجيبة ونفس نائرة، أما علاقتها بسيدتها فكانت مهمة

غامضة، فكان يتفاهما ويهاهما ويخضع لسلطانها أحياء،
وأحيانا كانت يخرجها إلى الحقول تجمع القطن مع
أسراب العبيد...

وتعرفت «كاسي» في إحدى هذه الحالات الأخيرة
«بتم» وسرعان ما تصادقا وتفاهما... فكانا يجمعان من
القطن أضعاف ما يجمع غيرهما من باقي العبيد الضعفاء
فيوزعان عليهم بما جما حتى لا يكون من ضعفهم سبب لينزل
بهم العقاب...

غضب «لوجرى» حينما انتهى إليه خبر هذه التصرفات
لجاء يوما إلى «تم» وأمره أن يجلد امرأة مسكينة، ذنبا
بطؤها القديد في عملها... وأبى «تم» إطاعة الأمر، وكان
«لوجرى» ينتظر منه ذلك ليحل به عقابه... وكان أن سله
للملاحظين وأمرهما بجلده دون اشتفاق... ووافته «كاسي»
وهو طرح بسيل دمه وأخذت تضمد له جراحه حتى استعاد
بعض قواه... ثم أسرت إليه بعزمها على الحرب مع خلية
السيد الجديدة، وأضحت إليه بكل وسائل مؤامرتها التي
أعدتها لها المدة وجبكتا سبل نجاحها حبا...

غاية الضميمة

عاد «تم» إلى عمله بمجرد شفاء جراحه وإذ بدأ
هرب الجارينين يتشر في الضيقة ويعم النهر العبيد. وخرج
«لوجرى» يقتص بكلايه وركه أثر فريسته عينا، صاد
غاضبا واتهم «تم» بمعرفة مقر الجارينين... فلم ينكر
العبد عليه، ولكنه أنى أن يروح بهذا السر العظيم قائلا
«أقتل فلسك أعاب الموت»

قال «لوجرى» — «أصغ إلى يا تم... هذه المرة
قد صدقت النية، وأصبحت الثمن... وأنه لأحد أمرين
أما أن أقهرك أو أقتلك أساعد قطرات الدم في عروقك،
واستنزفها قطرة، قطرة، حتى تسلم لي أمرك!»،
فتطلع إليه تم وأجاب قائلا — «سیدی، لو أنك

لأن مريض، أو أملت بك شدة، أو كنت على فراش الموت، واستطعت نجاتك،، لما تأخرت عن إعطائك الدم الذي يحويه قلبي.. ولو أن استنزاف قطرات الدم الذي يجري في هذا الجسد المسكين الضعيف، يبق على نفسك الغالية، لو هبتك أياه راضيا مختارا كما وهبني ربي ومنقذى دمه !! أخذ لوجرى، وطاق صدره لحظة ثم ثار غضبه وأمر بالبد في التعذيب.. ووقف البدان بجلدان «تم» طول الليل حتى مزقت جسده السنة السباط القافية وحتى قال أحد العبدن.. «أنه يكاد يموت ياسيدى!»

فصاح لوجرى، «أزيدوه حتى يسلم»، سوف استخلص كل قطرة من دمه أن لم يعترف..

ورفع «تم» عيذه الى سيده وقال «أيها المخلوق المسكين البائس»، لم يبق بعد من دمي قطرة ولن تستطيع أن تفعل أكثر مما فعلت.. ولكنى أغفر لك وأصفح عنك من أحماق نصى !! ونقط المسكين لايمى...

فرد الموص

حيثما ذهبت لطلب ولدت الحراب

وفي تلك الاثناء، وهناك في مقاطعة «كتكى» بعد ان مات المستر «شيلي»، وآلت تركته الى زوجته وولده «جورج».. هناك كانت القلوب ملأى بالرحمة «تم».. غامت تلك السيدة وابنها «جورج شيلي» ببيمان أملاهما وبجسمان غدية «تم» وكانت هذه الغدية هي كل غرضها وغاية ما تصبو اليه نفسها...

وما أن اكتمل جمعها حتى حملها السيد «جورج شيلي»، وفقد أصبح اليوم رجلا قويا، وراح

يمخر بالسفينة فوق نهر الميسيسي مقتنيا آثار العلم «تم» غير مال بما صادفه من غفلات ظل يحطها أشهر حتى ساقه الخط مصادفة فلم أنه الآن في مزارع «لوجرى» بهوار النهر الاحمر،، فيمهما التقى مسرعا قدر ما يستطيع.. ولكن وصل بعد تلك المأساة الأخيرة يوم.. وجرى الى «تم» وسجد الى جواره وأخذ يناديه:..

«عزيزى «تم» تبه وحدتى ثانية! انظر الى اعاظنا جورج — سيدك الصغير جورج. ألا تترقى؟ جئت أدفع فديتك واستردك الى بيتك»..

«آه ياسيدى جورج جئت متأخرا، لقد اشتتراني ربي وسوف يأخذنى الى بيتى وأنى لأتوق الى الذهاب.. ان السماء لخير لى من كيتكى»:

وهكذا قضى نجه بين ذراعى جورج — ذلك التقى القوى الحسور، مثل العروسية الجوية، ذلك الذى ألى في الحروب الى جانب قواده العظام أمثال «لى» و«جاسكون» واستخف بجانبها الموت بل وسمى اليه في مواقفه مع «جب ستوارت» — هاهذا البطل يقف الآن وجها لوجه أمام «لوجرى» ويقول له

«لقد أخذت منه كل ما تستطيع أن تأخذ.. فما الذى ترضاء نما لجنته الآن؟ فان أريد أن أحلها الى حيث تدفن بالوقار الذى تستحقه!»

فقال «لوجرى» هارثا:..

«انا لأبيع جثتى العيد.. فلك ان تأخذها كيف شئت وتدقها حيث شئت»..

«لم أخبرك بعد عن رأي فى وحييتك وفى دنى جرمك.. فليس هذا وقت ولا عله.. ولكنى سوف أرمع ياسيدى، أمر هذا الدم البرى. الى القضاء، وشوف

أشكو أمره إلى أول محكمة وأتهلك أمامها بقتله ..

— « فلتفعل . بل أتى لأحب منك أن تفعل » إنما قل لي كيف يمكنك أن تقيم على الدليل ؟ وإن تجد على اتهامك شاهداً ؟ أرايت ؟ ... »

وتلفت جورج حوله فلم يجد إنساناً واحداً غير العبيد ومحاكم الجنوب لا تأخذ بشهادتهم جميعاً ..

— وهنا بدأت المؤلفة تعطى لقرائها بعض ما كانوا ينتظرون — إذ ناد « لوجرى » يقول .. « ومع ذلك فقيم هذا الجدل ولم هذا النقاش على جثة عبد أسود .. » وكانت هذه الكلمات القصيرة وحدها كثرارة في صندوق بارود ، فالمدعى الكسكى لم يكن يعرف يوماً معنى للتردد أو الحذر ، وما هي إلا ضربة من قبضة يده حتى خر « لوجرى » على وجهه صريعاً ..

...

وحاول « جورج » أن يكتب إلى أهله بما كان ولكنه فضل أن يعود بنفسه حتى ينهى إليهم ذلك النبأ الآليم ... وما كادت « العمة كلو » تسمع صوت هربه حتى خرجت مسرعة تحمل طفلها الصغير الذى وضعت غضب ليلة وداعها ، وتم ... خرجت تحمله لتزبه لآبيه ولكنها جرعت ووقعت بعد أن رأت « جورج » وحده فأخذ يدها ودخل البيت ..

— « أيتها العمة المسكينة . » وسكت جورج قليلاً رحة يها وأخذ يضغط على يدها ثم قال .. لقد رضيت أن أدفع كل ما أملك فى الدب لأعود لك « نعم » ولكنه خلفاً وذهب إلى عالم أسعد من هذا ... فصاحت مسز شيلبي وصمت « كلو » ثم قالت وهي تمد يدها بالمال الذى جمعت إلى سيدتها .. « خذيه ياسيدتى فليست أريد أن أرى هذا المال أو أسمع عنه شيئاً .. لقد قضى الأمر كما توجست ..

لقد بيع زوجى وقتل فى تلك المزارع النائية ... »

وصمت « كلو » بالخروج وإذا بسيدتها تجلسها إلى جانب وتقول « أصبرى يا هيرزى « كلو » المسكينة » ... وتفت الأخرى وقالت

— « لا تأخذينى ياسيدتى ... فلتد كسر قلبي .. وهذا هو كل أمرى ... »

...

بعد ذلك حرر آل شيلبي كل عبيدهم ولكنهم مكنو لديهم يعملون بالأجر احراراً وفى ذلك اليوم خاطبه « جورج » وحدثهم عن « العم تم قائلاً — « هناك فوق قبره أقسمت قسماً أمام الله ، أتى لا أترك عبداً ألا لأستطيع تحريره ، وأنه لن يتم لإنسان أن يصيبه على يدي ما أصاب « تم » .. »

« فلو سركم اليوم أن حررتهم احراراً فاذكروا أن حب نعمائكم هي تلك الروح الطاهرة العظيمة ، وادفعوا جزاء ذلك أحراراً ورحمة إلى زوجته وبنيه ... كلما مررتم بكوخ « العم تم » فاذكروا ما أتم فيه من حرية وما أتم في من نعم ... »

١٠١ من ع



افخر هدية تقدمها سنة ١٩٣٥

راديو كايكس

ثامن
اعجوبة
في
العالم



KAPSCH...
...» GALA«

أمن

مناعة

اذا سمعته مرة واحدة فقط .. فلن تردد حتما في شرائه والاستمتاع بشحنه صوت

أوربية

الموكين الومير بالقطر المصري

موريس غزال .. ملك الراديو ...!

٣٤ - شارع قصر النيل تليفون ٤٣٧٠٨
القاهرة



البارون أمبان

Baron Jean Empain

هو بعبته ، الذي اعتاد رواد السباق في مصر أن يشاهدوه كثيراً والذي تحدث عنه بعض الزميلات كثيراً ، يقضى الآن بضعة أيام في لندن تحدث فيها إليه أحد مراسلي صحيفة انجليزية حديثاً شيقاً حوى معلومات طريقة تنقلها الى قراء « الفجر » شاب في ريعان شبابه ، يعد من أغنى أثرياء العالم أجمع ، ولكن قل من يعرف منه ذلك .

يلغ دخل هذا الثرى البلجيكي مليونان من الجنيهات سنوياً ، وهو مدير شركة السكك الحديدية التي تسير تحت أرض باريس . ويدير ثلاثين شركة أخرى فضلاً عن عضوية مجلس إدارة ٨٨ شركة يبلغ رأسمالها جميعاً حوالي ٢٠٠ مليون من الجنيهات ورث عن أبيه ثروة واسعة وهو في سن السادسة والعشرين ومنذ وراثته وهو يضاعفها انما .

وله في مصر ضاحية هليوبوليس التي يدير شركتها ومناجم ذهب في الكونغو البلجيكية وشركات للترام والكهرباء في انحاء أوروبا . وفوق ذلك فله مصانع للزجاج وكاوش السيارت والدبابيس والآلات ولو استعملنا اصطلاحه فهو يقول « تخرج مصانعي كل شيء تكاد تفكر ، فيه ويعرفها كلها جيداً بل ويديرها وله بنك في باريس وآخر في بروكسل . هو مديرهما أيضاً ، لا يقطع عنه جمع أصحابه وصاحباته ومع ذلك فانت مع رجل كبير من رجال الأعمال ، لا يفوته ذلك الضجيج المائل والمليارات وقرع ارجات أن يخبرك عن مبلغ أرباح شركة سكك حديد متروبوليتان في باريس أو كم راكب نقلته قطاراتها في الشهر الواحد

ملذات

لكم سمعت من محذني من المليونيرات أن ملايينهم لم تجلب لهم سعادة كافية ولكن البارون ليس من هذا الصنف فهو يقول :



الببغا «بول»

وحركة المرور .

«بول» ببغا في الأريمن من عمره ، يجيد الكلام بالانجليزية طبعاً ، لأنه من سكان «مولنج» بمقاطعة «كنت» في بلاد الانجليز ، ويضعه صاحبه دائماً أمام دكانه في شارع — High - Street — وكل ما مر به أحد التى اليه بملحوظة أو عبارة فكهة ، فيجتمع حوله جمهور المعجبين ، أما سائقو السيارات العمومية فتد ما يكرهون «بول» المسكين .. ذلك لأنه كل ما تتحرك سيارة من المحطة الكائنة أمام دكان «بول» حتى يسمع سائقها صراخاً قوياً يستوقفه " Hi! Stop! " فيضبط السائق على فرامة ويقف مذعوراً حشبة أن يكون ارتكب حادثه .. وينتدح السائقون دائماً لأن صوت هذا الببغا طبعي لا يشك أحد في صدوره من أنسان ... أما الآن فقد حجه الشتاء داخل الدكان وهكذا ابتج سائقو السيارات فلم يعد هناك ما يزعجهم عند « محطة بول »

« تعلمت كيف أجمع الأعمال والمسررات وأسيرها جنباً إلى جنب . وقد زادت ثروتي في هتاني . استطيع الآن أن أدير جميع أعمالى من داخل بيتى الجميل « هليوبوليس » الراسى الآن فى سونثاتن — والذى طفت به مرتين حول العالم . ويبلغ ثمنه ٨ مليون فرنكا .

اجل فل فيه محطة استقبال للأسلكى وضعت خصيصاً باتفاق مع محطة ، الاذاعة البريطانية واستطيع منها استلام الرسائل أو أرسلها من وإلى جميع أنحاء العالم . فلو أنى فى عرص المحيطات الخنوية الا انى على اتصال دائم بجميع مندوبى فى مواسم العالم اجمع له تسعون جواد السباق فى مصر وفرنسا

يتألم لعدم وجود ابن له ولد بنتان من زوجة لم يوفق زواجهما واقترقا بالطلاق . ولكنه يتمنى ولداً وبأمل أن يمنحه فهو لازال فى الثانية ، والثلاثين من عمره ويتمتع بصحة جيدة

يستضيف كل اسبوع بين الحسنين والستين ضيفاً ، (وضيفه) ولكن البارون يقول : « إنه مصادفة امرأة حسناء ومعرفتها شيء ، أما حبها وكسب عطفها فتشء آخر » !!

ترقبوا

من الأعداد القادمة

تجد بدا شاملاً

فى بابى السيدات والسيدات

العدد الممتاز

سيعلن عن ميعاد صدوره

في

العدد القادم

للكفاءة

جغرافية فاروق الاقليمية

للسنة الثالثة الثانوية

تأليف

عارف محمد عكر و محمد اسماعيل ابراهيم

بالتيا الثانوية

بالقبة الثانوية

يشمل جغرافية مصر والسودان وأفريقية

حان الوقت الذي يجب أن تعد فيه عدتك للنجاح وتفتني من الكتب

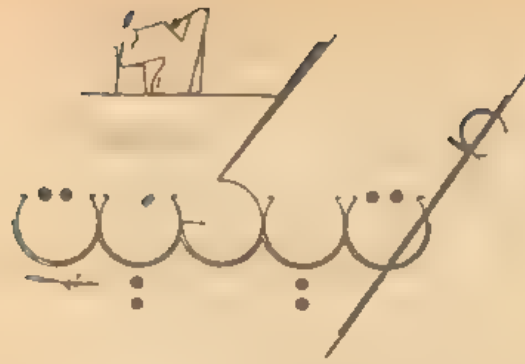
أحبها الى نفسك، وكتاب

جغرافية فاروق الاقليمية

قد حوى جميع اجراء المصح في محله واحد، وهو حين ما تستمير به لضمك مجاحك وتوفر وقتك، وضع
بأسلوب سهل واضح المعنى وخرائطه كنز متفحة جية تعبك عن استعمال الاطالس
فاطلب هذا الكتاب لتؤكد من أمانا رشذك باخلاص وأخذ بيدك الى ما فيه مصلحتك

يباع الكتاب في مكتبة مصر والمكتبات الشهيرة بالدولة والاقليم

من النسخة ٥٠



وليمة العشاء

Purée	حساء كنبف من البطاطس والبسلة وغيرهما
Bouillon	حساء (بهريز بارد)
Anchois	سردين الانشوج
Mulet	سمك (النوري)
Rouget	سمك صغيرة (بروي)
Merlan	سمك (ياض)
Saumon	سمك (السلمون)
Plie	سمك الوقار
Grevette	جمبري
Huitre	محار
Grabe	او جالبو
Bxuf	لحم البقر
Veau	لحم العجل
Venaisan	لحم الصيد
Cuissot	عهد
Toie	كد
Rognon	كلي
Saucisse	سجق

قائمة الطعام الفرنسية

أشفقت على من يلم الماما قليلا بالفرنسية من أن يتورط
اذ صادفت قائمة الطعام الفرنسية
وقد حدث لصديق لي - في الصيف الماضي في الاسكندرية
أنه أراد أن يتناول عشاء وكان جائعا فاقنم أولرستوران
في طريقه . ولما كانت نفوده قد شارفت الانتهاء فقد عمد
الى أقل الاطعمة تمنا . وعلى الرغم من معرفته الفرنسية
معرفة لا بأس بها فقد خدعته الاسماء . ذلك أنه اختار
ما يسمى Potage americain على اعتقاده انه صنف
الحضروات الشبيه فما كانت أشدده هشته حين رأى الجارسون
يأتي له بحساء بارد فيه قطع من الطماطم

مسكين ذلك الصديق : لم يأكل تلك الليلة ما كان يشتهي
ولما كانت المطاعم الاجنبية تستخدم الطهاة الفرنسيين
غالبا لمهارتهم وتفنتهم لذلك متصادف قائمة الطعام الفرنسية
كثيرا وعانين أولاد نذكر بعض أسماء الاطعمة الفرنسية
وترجمتها باللغة العربية

Consommé

حساء (بهريز)

Coing	سفرجل	franche	شراخ من اللحم
Compote	فواكه مسلوقة	Bigeon	حمام
	ولا أحب أن أقصر على ما تقدم . فني ذكر صفات	Poulet	دجاج
	الاطعمة وكيفية طهيها ما يطمن كثيرا	Canard	بط
Cuit au four	بجهاز في الفرن	Dindon	دبك رومي
Bouilli	مسلق	Oie	أور
Mariné	مخروج بالزيت والخل والملح	Caille	سماء
Roti	مشوي	Perdrix	دراج
Cuit à la vapeur	بجهاز على البخار	Lapin	أرانب
Mitonné	بجهاز على نار هادئة (التخميد)	Lieure	أرانب ربه
Sauté	مشوح	Artichaut	خرشوف
Farci	محمشو ..	Chou - fleur	قنيط

الأنبيذ

إذا لم تكن تتناول النبيذ فارضه حين يأتي إليك
الخدام ليلاً كأسك واسأله إن أردت أن يأتي إليك بهما .
معدني أو غيره . ولست ملزماً بأن تجاري المدهون فيها
يتراءى لهم ولن يريب عليك أحد في ذلك

ستلقى أمامك كتوس ثلاثة أو أكثر على المائدة .
أصفرها نبيذ شري الأبيض — وتشتهر به بلدة شيرز في
جنوب أسبانيا — والكأس التي تكبرها إنما هي للأنبيذ
الحراء كالبرجندى — نبيذ مقاطعة برغنديا بفرنسا — أما
الشمبانيا فلها كأس معروقة باتساع حاقها وقلة عمقها أو
بشكلها المخروطي المقلوب .

ويحتسئ نبيذ شري في أول الطعام أثناء تناول الحساء
والأسماك والأنبيذ الحراء مع الشواء ولحوم الصيد
والدواجن والخضروات

Chou	كرب
Melongène	مادنجان
Pomme de terre	بطاطس
Epinards	أسباح
Haricot	فاصوليا
Asperge	هليون
Betterave	بجر
Cerise	كربر
Abricot	كثري
Marron	كستناء
Raisin	عنب
Fraise	شليك
Pêche	خوخ
Pomme	تفاح
Prune	مرفوق

نصائح قبه

نرجو أن تتبع هذه النصائح وألا تهاون فيها
والأ أصبحت عرضة للنقد وهذا للسخرية ولا تلومن
إلا نفسك

لا تفرغ الكأس أو الكوبة في جرعة واحدة ولا
ترشف منها رشفة بعد رشفة كما يفعل العامة، أمرر القوطه
على فك قبل الشرب وبعده وكذلك بعد الحساء ليكن
فك مقفلا عند المضغ ولا تتكلم أثناء الأكل، تناول
طعامك في هدوء وفي غير تعجل ولكن لا تترك الأكل
لتلحق على جارئك حديثا مطولا فانك بهذا تعطل كل
الجالسين على المائدة الذين ينتظرون انتهاءك لتوزع عليهم
الاطعمة الأخرى

إذا انتهيت من تناول أحد الأصناف فضع السكين
والشوكة على طبقك جنباً إلى جنب ولا تضعهما متعامدين
دلالة على رغبتك في مقدار آخر من اللون الذي أكلت
وليس هذا من آداب المائدة في الولايم الرسمية

الزوائد الأوتيرة
Hers d'auvre.

هي عبارة عن بضع سردينات ومحارات وقليل من
الزيتون وأنواع مختلفة من خضروات مقطعة. منجد على
طبقك مكينا وشوكة صغيرتين نوطاً ما لهذا النوع
من الطعام

كيف يؤكل الحمار؟

تثبت المحارة على الصحفة باليد اليسرى بالاجام والسبابه
وبرفع جسم المحارة إلى الفم على الشوكة. ويجب ألا يبقى من
جسم المحارة شيء.
إذا رغبت في الزيتون فالتقط منه واحدة بأناملك
كلما أردت.

الحساء

من الأطعمة الأساسية وهو مفيد إذ يساعد على الهضم
ويقوى الشهية. وتستجده ملقعة تسمى باسمه. إذا قدمت إليك
قطع الخبز المحمر أو دقيق الجبن فخذ بما يقدم مله ملقعة.
حذار أن تحدث صوتاً عند تناول الحساء أو تصدم
الملقعة بالطبق وتقلها الملقعة في هدوء من جانبها لا من
طرفها. وقبل النهاية أرفع حافة الطبق قليلاً من ناحيتك
ليسهل عليك مله ملقعتك

عند حاجتك إلى الخبز اقطع قطعة صغيرة منه على ألا
تمسك به - الخبز - أو تقسمه بالسكين إلا في حالة قطعه

الأسماك

من أشهر الأطعمة وأفضلها للجسم والعقل، ولا بد له
من سكين خاصة ذات سلاح من الفضة لا من الصلب.
تقص الطعام من السمكة وتبعد إلى جانب من الطبق.
ثم تقطع جسم السمكة قطعاً صغيرة وتأكل. خذ ما
ياسب حاجتك من الصلصة التي تقدم عادة مع الأسماك.
تؤكل الأسماك الصغيرة واحدة واحدة مع استخدام
السكين لتسهيل حملها.

الزوائد الأولى

اعتبرنا الأصناف السابقة مقدمة للطعام ولذلك
سنطلق على الأطعمة القادمة "الأطعمة الأولى". يؤكل
بعضها بالشوكة كالعطائر المحشوة باللحوم أو الأسماك.
والبعض الآخر بالسكين والشوكة ومثل ذلك الصيد
والكتليت (الكستله)

الشواء والصيد (الطيور البرية)

يتلو ذلك أنواع اللحوم المختلفة من دواجن وصيد
وشواء وضأن وأبقار....

مفردها فيجب أن يتلوها الشوا. الذي يعتبر كالحساء. من
الاطعمة الأساسية.

إلى هنا نكتفي اليوم ونعد في العدد القادم أن تأتي
على الألوان الأخرى الباقية ونخص بالذكر أنواع الفاكهة
وكيفية معالجة كل نوع منها ونحدث أيضاً عما يفعل
المدعوون بعد الوليمة وبذكر ما يجاز مآدب الغداء.

محمود فهمي رزق

لحوم الصيد والدواجن معضلة على غيرها. وهذه
الاصناف مكين وشوكة كبيرتان نوعاً ما - يجب أن
تكون السكين ذات حد قاطع.

انظر حتى تقدم اليك السلاطة والمصلصة
وعند الانتهاء توضع السكين والشوكة جنباً إلى جنب
على الطبق مع ملاحظة أن تكون أطراف الشوكة إلى أعلى.
ولما كانت لحوم الدواجن أو الصيد لا تكفي

متعهدو توزيع الفجر

يسر إدارة المجلة أن تثبت أسماء حضرات المتعهدين الذين أنفقت معهم اخيراً على توزيع الفجر
وهم حضرات :

سيد أفندي خضير و يوسف أفندي محمد : للقاهرة وضواحيها.

ماهر أفندي حسن فراج - للاسكندرية والوجه البحري

محمد أفندي علي سراج - للوجه القبلي

محمد أفندي فخري مكى - لاسوان

مير غنى أفندي دافع الله البشير - بود مدني بالسودان

صالح أفندي محمود اسماعيل - بوادي حلفا بالسودان

شركه فرج الله - فلسطين وسوريا ولبنان والعراق

الْعَاقِبَةُ لِلْإِسْلَامِ

لِلْفِكَ وَالْأَجْبَمِ

نرقبوا!!

في هذا الباب من الاعداد القادمة!

قسم التربية البدنية

يحرره:

بطل عالمي مصري معروف

لا نذكر اليوم اسمه..

حتى تفاجيء به قراءنا من عشاق الرياضة



امراض الشتاء

الانفلونزا

الانفلونزا عند ما تنتشر بشكل وبائي عام .. تناول عددا عظيما من الناس وتنتخب ضحاياها من الاطفال والشيوخ . وعندما تأخذ شكلا وافدا عاديا تنتخب البالغين في شرح شبابهم .

سمة التفريق :

من بدء العدوى إلى ظهور الأعراض حوالي

٤٨ ساعة

الأعراض الأولية :

في الأنواع الخفيفة يبدأ المرض فجأة بضعف عام شديد وأحيانا بارتجاف . ومن مميزات ألم شديد في الرأس قد يزعم المريض وطيبه إزعاجا شديدا . وقد يوجد الألم خلف العينين أو عند تحريكهما ، وفي الصدر وفي الظهر . وفي الأطراف السفلى . وقد يحدث قيء . ونزف أنفي . أما المريض فتكون له سحنة خاصة : فالوجه والعينان تبدو محتقنة . فالجلد حار وجاف والصوت مجعوح . والغالب أن المريض يعمل في اليوم الثاني على الأكثر .

وقد لاحظت شخصا في بعض الأحوال طفعا قزميا

تكلما في العدد الماضي تحت عنوان « أمراض الشتاء » عن البرد العادي ، ونفصل اليوم مرضا تسمع اسمه كل يوم وقد صار يطلق خطأ على كل حي — وهو الانفلونزا . غلى أن هذا المرض كما سيرى القارئ ، له أمراض محدودة لا تميز كل الأبهام الشائع في تشخيصه .

تريف :

الانفلونزا حي غير معروف سببا على وجه التحقيق . تتميز بارتفاع في الحرارة ، وبضعف شديد واستعداد للمضاعفات الرئوية والانتشار في شكل وبائي .

سبب :

ميكروب الانفلونزا — ميكروب ففر — ليس هو السبب الحقيقي للانفلونزا ، والمعتقد أن هناك ميكروبا فطريا وجد في البصاق والرتة والبول والدم والبراز في المصابين بالمرض . هو السبب الحقيقي . وتصحب الانفلونزا عادة ، ميكروبات أخرى ثانوية كالميكروب السحبي والمعني والمكروبات الرئوية وغيرها .

وبما لوحظ من التقارير الصعبة في إنجلترا ، أن

خفيفا على الجسم والساقين والذراعين . وتستمر الحالات الخفيفة ثلاثة أيام أو أربعة ، تبسط الحرارة بعدما يأخذ المريض في النقاهة .

الأنواع الشديدة :

تبدأ بأنواع الأمراض الخفيفة ، وبدل أن تتحسن الحالة تأخذ في الشدة على غير انتظار . فأما أن يأخذ المرض شكلا تسميا وترتفع الحرارة ارتفاعا شديدا ويموت المريض في بضع ساعات ، وإما أن تتخذ (وهو الأكثر) شكلا رئويا خفيفا . فتسرع الحرارة والنبض ، ويزرق الوجه ويكون له لون «الهيليتروب» الزهر المعروف ، ويكون السعال جافا ومتكررا وتزداد لزاجة الدم ، بحيث أننا عندما نأخذ الدم للفحص نلقى صموية ، وقد يوجد زلال في البول . وعندما تشق هاته الحالات ، تكون النقاهة بطيئة والضعف متأويا .

النوع المعدي المعوي :

يبدأ بأسهال وتقيء ، وأعرف أحوالا حدث فيها زحف معوي . وقد ذكر أغلب المؤلفين نوعا عصيا ، ولكن في رأينا أن هذا هو النوع العادي تضاعفه أعراض صعية شديدة كالقلق والارق وخفقان القلب والصداع وغير ذلك .

التشخيص :

يجب أن نميز الأنفلونزا من البرد العادي ، فإن الحالة في الأولى أشد من جهة الضعف والآلام . وفي بلادنا يجب أن ننكر في الملاريا والدنج .

أما الأنواع الرئوية فقد ذكرنا وجود زرقة الهيليتروب في الوجه وهي علامة مهمة .

الوقاية :

الحالات البسيطة تنفي ، وفي الحالات المهمة تكون الزرقة علامة خطيرة . ولا رجاء في الحالات التي يزيد فيها التنفس عن خمسين في الدقيقة . والعرق الغزير علامة مطمئنة .

الوقاية :

في حالة وجود وباء . يجب تجنب الأماكن المزدحمة بالناس ، وتشمعل غرغرة للحلق وبرمنجانات البوتاسا ، محلول يبللها والفاكين لم تثبت فائدته نهائيا .

العلاج :

يعزل المريض في غرفة وافية النور والهواء ، ويبقى بها حتى بعد الشفاء بثلاثة أيام . وهذه نصيحة هامة جدا ، فأن أحرف مرضى تقبوا ولكن أسرعوا بالخروج لأعمالهم فبعضهم أصابه ضعف فجائي في القلب ، وآخرون انتكسوا .

وفي جميع الأحوال تؤخذ شرية في المبدأ ، ولا يوجد للآلام خير من الأسبيرين . وبما لاحظناه من الخطأ الشائع الذي يتكرر ذكره دائما ، خطر الأسبيرين على القلب ، فالواقع أنه لاخوف منه مطلقا ، إذا أعطى بمقادير معقولة مثل ١/٢ جرام في برشامة ثلاث مرات يوما . ويكون مكونا من السوائل ، ويتجنب اللبن في الأحوال المعوية المصحوبة بأسهال .

والأحوال الشديدة تستوجب قرب الطبيب والبقطة الناعمة ، أما في حالة النقاهة ، فالمريض في حاجة إلى تغيير الهواء والغذاء الجيد والمقويات ، واحسنها في تجارتها جنوب استون من حبة الى ثلاثة في اليوم .

دكتور ناجي

الكشاف

في مصر

للاستاذ حسن محمد جوهر



الاطفال في سن الاشبال

لاطفال وبنية مسب قواهم تحتم فيها على الآباء أن يرسلوا أولادهم الى المدارس معافين من المصاريف وعاقبت من خالف ذلك منهم عقابا صارما . ولكن هذه الحكومات كانت تعتقد الى أمد قريب أن واجبها يقتضي عند هذا الحد فلم تشأ أن تتعداه الى حال الطفل في بيت والديه . فمدته في لاجرة المصيرة أو الطويلة الا من طريق غير مباشر .

نعم لقد نشأت منذ زمن كبير في معظم الأقطار جمعيات خيرية مختلفة للعناية باليتامى والفقراء من الصبية والأطفال ولكن أعمالها كانت ولا تزال قاصرة على بضع آلاف من هؤلاء الصبية والأطفال . وتفخر الولايات المتحدة ويحق لها أن تفخر بأنها أول دولة تهتم بالأطفال جميعا لا فرق بين غنيهم وفقيرهم اهتماما كليا فدعت الى مؤتمر فُعِد في البيت الأبيض مقر رئيس جمهوريتها للنظر في الطرق والوسائل التي تكفل صحة الطفل وحمايته من الأمراض الاجتماعية والحلقية . وقرر المؤتمر أن للطفل الحقوق الآتية : —

(١) لكل طفل الحق في أن يتعلم تعليما يقوى جسمه

يرى الآباء أن علاقتهم مع أبنائهم في سن الاشبال مسألة داخلية محضة لا يسمحون بتدخل أجنبي فيها ، وقد يكون الآباء جهلاء فيسيثون الى أبنائهم من حيث لا يعلمون . ففريق منهم يهملون أمر تعليمهم ويتركونهم في الشوارع هملا يتسكعون لا يأبسون الى سائرهم إلا ليتناولوا غذاءهم أو عشاءهم : وفريق توديعهم الشفقة الجاهلية الى ترك حبلهم على غاربهم فيعمهون في غيهم من غير ما وازع من عند أنفسهم أو رادع من أهلهم فيعملون أفعالا بقروهم عليها أو يعاصون عنها سحرا وتفصير أو هي مبدأ شرور ورذائل إن تأخست في هوسها قد تكون سببا في القضاء على مستقبلهم أو على حياتهم . وقد يكون الآباء فاسدة الملوذ عطاء الأكل فيسوءون أساءهم أسوأ الخسف ويدفعونهم أشد العذاب . وليس بحادث الرجل اليوناني الذي سولت له نفس زوجته الشريرة تهذيب ابنه الطفل وإجاعته وحبه وتعميره للبرد ليؤت موتا بطينا مريرا في أسوأ الأماكن أترا في بحثه ابتغاء عرض الدنيا : (درهمات معدودة) ليس ذلك الحادث يبعد .

ولقد تنبأت الحكومات الراقية الى واجبها نحو

وينمى عقله ، ويقوم أخلاقه ، ويمده لأن يحيا حياة حقة .

(٧) لكل طفل الحق في أن يأوى الى بيت صحي يهيأ بوسائل الراحة والعناية وفيها يحويه هذا البيت من حذب ورعاية أو لذلك الطفل الذى حرمة الظروف القدسية من بيت أمه أو أبيه الحق في مأوى يلقى فيه كل عطف وحنان ؛

(٣) لكل طفل الحق في أن يستمد اعتماداً تاماً لولادته وأن يعنى بأمه ابلان حمله وأثناء ولادته ، لما لذلك من أثر بين في حالة الصحة في طفولته وشبابه وكهولته وشيخوخته

(٤) لكل طفل الحق في العناية به من المهد إلى البلوغ وذلك بأن يفحص شخصاً طبياً في أوقات معينة ، وأن يوكل لبعض الاختصاصيين العناية به إذا دعا الأمر ذلك وأن تفحص أسنانه بوجه خاص لخصاً مطرداً وأن يعنى بها إن خيف عليها التلف ، وأن يحمى من العدوى ، ويعلم طريقة المحافظة على صحته والعناية بأمر نفسه .

(٥) لكل طفل الحق في لبن صالح وماء نقي وطعام طيب

(٦) لكل طفل الحق في بيئة صحية صالحة

(٧) لكل طفل الحق في الترويح عن نفسه بأن يخرج إلى الخلوات أو يقوم برحلات في الآونة بعد الأخرى صحة معطين اكفاء أطهار

(٨) لكبار الأطفال الحق في مدارس صحية مجهزة بأحسن الاثاث ولصغارم الحق في رياض أطفال ومدارس مرييات لتقوم مقام المنازل

(٩) لكل طفل الحق في المقام بين ظهراني جماعة راقية منظمة تمده بحاجة وتحميه من الاخطار الختامية

والاخلاقية ومن الامراض وتهيئه له أماكن صحية مأمونة للعب ورياضته

(١٠) لكل طفل الحق في التعلم تعلماً يكشف عن مواهبه الشخصية وينمىها ويمده لأن يضطلع بأعباء الحياة ويميشه لأن يكون قادراً على كسب ما يحمله يحيا حياة مرضية

(١١) لكل طفل الحق في الحماية من الطوارئ المباشرة كالحوادث العادية التى يتعرض لها كل انسان ، وغير المباشرة ككوت أبيه أو مجزئه عن الكسب

(١٢) لكل طفل ذى عاهة عقلية أو جسمية الحق في العناية به ومعالجته علاجاً يخفف من أثرها ليصير معينا في المجتمع بدلاً من ان يكون عالة عليه ، ويجب ان تتحمل الخزانة العامة مصاريف هذا العلاج عند مجز أوليائه

(١٣) لكل طفل خارج على القوانين الاجتماعية الحق في اصلاحه وارجاعه إلى الطريق السوى والصراط المستقيم

(١٤) لكل طفل الحق في الرقاية من كل عمل من شأنه أن يترك أثراً سيئاً في جسمه أو في عقله

(١٥) لكل طفل الحق في الحماية من مساوىء المدينة الحديثة بالاكتناز من العلم والجمعبات الخيرية الخاصة بالصغار

وقرر المؤتمر ان تتكون جمعيات وهيئات في المقاطعات والاقسام والمدن لمراقبة حال الاطفال ومساعدة الحكومة على تنفيذ هذه القرارات ، وقرر أن يكون لهذه الجمعيات والهيئات موظفون دائمون يقومون باحصائيات وبحوث دقيقة للعمل في ضوئها وهدىها في المستقبل

من محمد بهر

التنس



بطولة منطقة القاهرة

بنادى التوفيقية

فوز دوكتش الباهر

ولقد كانت البطولة في هذه الحفلة لفردى الرجال . فردى
السيدات وزوجى الرجال . وزوجى الرجال والسيدات
فردى الرجال — نيل كاس السير پترسون "Cup"

"Pettersen"

اشترك في هذه البطولة اثنان واربعون لاعبا منهم زلندى
الاسكندري الحائز لهذا الكاس لسنة ١٩٣٤ وقد هزمه
ميخائيليس قبل الدور التالى كما هزم من قبله وحيد بطلنا
المعروف ولذلك أصبح الكاس بين ميخائيليس ودوكتش
لعب الاثنان الاخيران يوم الاحد الموافق ٢٠ يناير سنة
١٩٣٥ نيل هذا الكاس — لقد كانت ثقنا بدوكتش
عظيمة لاحرة كما كانت ثقة المستر مور السكرتير ايضا
بفوز دوكتش —

ابتداً ائمت قويا استعمال كل منهما فيه وهاجم خصمه
تعدت ومهارة ولم يكن ميخائيليس في احسن حالاته . كان

اقام نادى التوفيقية بالزمالك حفلته السنوية الكبرى
لبطولة القاهرة في لعبة التنس ابتداء من ١٢ يناير سنة ١٩٣٥
وانتهت في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٥ اشترك في هذه الحفلة عدد
كبير من ابطال التنس بالقاهرة والاسكندرية عدد من يربو
على المائة لاعب ولاعبه منهم دوكتش . جرنجودس . وحيد
اما نوبل . رطل . محمد محمود . اكز . طلعت . مسز كامبل
مسز كلايتون . الاثنان ميخائيليس . مدام رطل . مدام
فان اكر من لاعبي القاهرة ونيقولايدس . ميخائيليس
زلندى . بغدادلى من لاعبي الاسكندرية

وتعد هذه الحفلة من أهم حفلات القاهرة بعد حفلة نادى
الجزيرة الرياضى ولقد نجحت نجاحا باهرا بفضل الجهود الذى
بذله المسترج . مورسكرتير النادى كالاتى في هذه المجالة
أن ثنى عليه ثناء وافرا على تنظيم الحفلة وجعل هذا النادى
بضارح اكبر نوادى أوروبا

يقول لايدس وميخائيليس وانهت هذه المباريات بطولة جرنجودتش وامانوبل بعد أن تغلبا على شكرى ووحيد أبطال الزوجى في حفلة نادى السكة الحديد هذا العام في الدور قبل النهائي ولعبا ضد نيقولايدس وميخائيليس الاسكندرانيان في الدور النهائي وتغلبا على الاسكندرانيين بعد ثلاثة أشواط أظهر فيها نيقولايدس مهارة فائقة في اللعب مع أنه لاعب حديث ويرجى له مستقبلا باهراً وكانت

النتيجة بينهما ٧-٥ و ٢-٦ و ٢-٦

وبهذه المناسبة نذكر أن وحيد وبرعى فازا بهذه البطولة بنادى هليوبوليس في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٤ ولقد خسر الملعب باطلاء لسفرو مع فريق الجامعة الى الشام

٤ - زوجى الرجال والسيدات

اشترك في هذه المباريات أربعة عشر زوجا من رجال وسيدات منهم شكرى . ومسر كامبل . نيقولايدس وميخائيليس . ومدموازيل جريس . ميخائيليس ومدموازيل فان اكر . وقد فازا بطولة هذه المباريات نيقولايدس ومدموازيل ميخائيليس بعد أن تغلبا على شكرى ومسر كامبل بطلى الزوجى بحفلة نادى السكة الحديد بمباراة شيقة ظهر فيها نيقولايدس اللاعب الاسكندري الناشئ بمظهر قيم رفع من شأنه وكانت النتيجة ٦-٣ و ٦-٤

راكيت



يمكنك الاعلان بها اعلانات ملونة جذابة

متعبا أظهر عليه علاماته . وكان سبب ذلك كما أخبرني شخصا أنه لعب مباريات اليوم الذى قبله ثمانى عشرة جولة . واحسن الشوط الاول وفي الشوط الثانى حى وطيس اللعب وهاجم دوكتش خصمه هجوما عنيفا انتزع به التصفيق من حجرة النظارة عدة مرات بما كان سيافى هياج ميخائيليس ووقف عن اللعب برهة راجيا ديم التصفيق أثناء اللعب وقد ساعده في هذا الحكم

انتهى الشوط الثانى بفوز ميخائيليس بعد صراع عنيف استحق عليه كل تقدير واعجاب وأما في الشوط الثالث فقد أبدأ يلته من شدة التعب فظهرت عليه علامات الضعف والهزيمة فانتز دوكتش هذه الفرصة وهاجمه بارسال الكرات الطويلة الواحدة تلى الأخرى مما رفع من شأنه ففاز بالشوط الثالث وكذا الرابع وكانت النتيجة ٦-٢ و ٣-٦ و ٦-٠ و ٦-٢ وبذلك نال دوكتش كأس السير بترمن بمحارة واستحقاق وانتزعه من الاسكندرية للقاهرة .

٥ - فردى السيدات

اشترك في هذه البطولة سبع لاعبة منهن الاختان جريس والاختان ميخائيليس ومسر كامبل ومسر كلايتون ومدمام رطل والمدموازيل فان اكر . وانهت هذه المباريات بطولة مسر كامبل التى - بعد أن هزمت مدمام رطل بطلة القاهرة في نادى الهليوبوليس في الدور قبل النهائي - فازت على مسر كلايتون في الدور النهائي بمدهراك شديد كما أن الاثنتين أجادتا كل الاجادة وكان الظفر حليفهما وكانت النتيجة ٦-٢ و ٦-٢ و ٤-٦

٦ - زوجى الرجال

اشترك في هذه المباريات ستة عشر زوجا منهم وحيد وشكرى جرنجودتش وأما نوبل . رطل وجورج جادس

الشرح

الشرط

قانون اللعب

(١) المرقم

يجب أن يكون وضع الرقعة بين اللاعبين بحيث تكون خاتمة الركن النقي على يمين كل لاعب يهدها فإذا اتضح بعد البدء باللعب أن الرقعة كانت موضوعة خطأ جاز أصلاحها على شرط ألا يكون أي لاعب قد نقل أكثر من ثلاث نقلات أما إذا كانت النقلات التي تعادلت أكثر من ذلك وجب بقاء الرقعة كما هي

(٢) القطع

لاي لاهب الحق في رفض اللعب بقطع شكلها غير شائع متداول على أن يكون هذا الرفض قبل البدء باللعب أما وقد انتهى الدور بنوع معين من القطع وجب الاستمرار للنهاية بهذه القطع

إذا لوحظ بعد البدء باللعب أن قطعة أو أكثر لاى لاعب أحملت ولم توضع على الرقعة (الافى حالة اللعب بالمفاضلة) أو وضعت خطأ في خاتمة غير الخانة المخصصة لها وجب لنمو الدور بلا نظر الى عدد النقلات التي لعبت

(٣) حق اختيار لون القطع والبدء باللعب

عند بدء اللعب يكون اختيار لون القطع بالقرعة وصاحب القطع البيضاء هو صاحب الحق في البدء باللعب وفي حالة تعدد اللاعبين لاثنين في جلسة واحدة أو في مباراة وجب أن لا يبدأ أحدهما دورين متعاقبين بل يكون البدء باللعب متناوباً بينهما

إذا رؤى لنمو دور مالاى سبب كان فعند إعادة اللعب يكون صاحب الحق في البدء باللعب هو صاحب ذلك الحق في الدور الملقى

هذه القواعد تسرى على اللاعبين الذين من قوة متعادلة أما إذا كانت هناك مفاضلة بينهما فإن صاحب الخط (spoo—daia) هو صاحب الحق في البدء باللعب دائماً ما لم يكن من ضمن الخط حق البدء بالنقلة الأولى

(٤) النقلات

نقل القطع يكون بالتناوب بين اللاعبين ولايصح بأي حال من الأحوال أن ينقل لاعب نقلتين متعاقبتين
أذا لمس لاعب أية قطعة من قطعه (بها في ذلك البيادق) وجب عليه نقلها إذا كان ذلك ممكناً قانوناً وإذا لمس اللاعب أكثر من قطعة واحدة من قطعه وجب عليه نقل القطعة التي يختارها خصمه من القطع التي لمسها وإذا لمس أية قطعة من قطع خصمه وجب عليه أخذها إذا كان ذلك ممكناً قانوناً وإذا لمس أكثر من قطعة واحدة من قطع خصمه وجب عليه أخذ القطعة التي يختارها الخصم من القطع التي لمسها وفي جميع هذه الأحوال إذا لم يمكن نقل أو أخذ القطعة الملموسة قانوناً وجب على اللامس نقل ملكه . هذا إذا كان المقصود من لمس القطعة نقلها أو أخذها أما إذا أراد اللاعب بلسها أصلاحها وجب عليه أن ينوه عن ذلك قبل لمسها فإذا لم ينوه عد لاعباً

تعتبر النقلة القانونية تامه بمجرد ما يترك اللاعب القطعة من يده ولكن طالما هو يمسك بها فله الحق في أن يضعها في أية خانة تتسلط عليها بشرط ألا يمس بها الرقعة الا عند وضعها في الخانة التي صمم على وضعها فإذا لمس بقطعة أكثر

من خاتة من الخانات التي تسلط عليها جاز لخصمه أن يرغمه على وضعها في الخاتة التي ينتقها من تلك الخانات لا يصح بأي حال من الأحوال الرجوع في أية نقلة قانونية تمت

(ملحوظة) يميل بعض الثقات من فقهاء الشطرنج الى عدم ضرورة توقيع عقوبة نقل الملك وذلك للأسباب الآتية :-

١ - لأن عقوبة نقل الملك التي ربما يترتب عليها خسارة الدور قاسية جدا

٢ - لأن التقلات الخاطئة أو غير القانونية نادرة الحصول في المباريات الهامة وأن حصلت فغير متعمدة

٣ - لأن نقل الملك في هذه الحالة أي بغير مناسبة سوى العقوبة يفسد مجرى الدور

ولأنه يكفي أن اللاعب سيخسر وقته في حمل هذه النقلة وفي أرجاعها وفي نقل لعبة قانونية بدلها حيث أن وقت كل لاعب محسوب عليه

(٥) الفقرة

متى وصل اليدق الى الخاتة الثامنة وجب إبداله بأية قطعة يختارها اللاعب صاحب اليدق ولا تعتبر هذه النقلة تامة إلا بعد أن يعلن اللاعب نوع القطعة التي اختارها بدل اليدق يجوز للاعب في هذه الحالة أن يكون له وزيرين فاكثر أو ثلاث أو أربع رخاخ أو افراس على الرقعة في آن واحد

(٦) التبييت

لكل لاعب الحق في أن يبيت مرة واحدة في الدور إذا أراد بشرط أن لا يكون ملكه في حالة كش والا يكون ملكه أو رخه قد تحرك من قبل وأن يكون ما بين الملك والرخ من الخانات خالياً وأن تكون الخاتة التي يسير عليها الملك والتي سيوضع فيها غير متسلط عليها من قطع الخصم عند ما يزعم اللاعب على التبييت يجب عليه أن ينقل الملك أولاً أو ينقل الملك والرخ في وقت واحد أما إذا نقل

الرخ أولاً جاز لخصمه أن يعتبر نقلة الرخ تامة ولا يسمح له بنقل الملك بعد ذلك

(٧) القواعد الخاصة أو غير القانونية

إذا نقل لاعب نقلة خاطئة أو غير قانونية يجب عليه أن يرجع هذه النقلة وأما ينقل القطعة التي لعبها نقلة صحيحة أو يحرك ملكه وذلك حسبما يطلب الخصم وإذا أخذ قطعة لخصمه بلمبة خاطئة أو غير قانونية وجب عليه أن يرجع هذه اللعبة ويأخذ القطعة بلمبة قانونية أو ينقل قطعته نقلة قانونية أو يحرك ملكه حسبما يطلب الخصم

إذا هاجم لاعب ملك خصم ووضعه في حالة كش ولكنه لم يندر الخصم بلفظة كش لا يجوز لهذا اللاعب أن يفرض أية عقوبة على خصم إذا لعب في النقلة التالية ولم يلاحظ من تلقاء نفسه أن ملكه في حالة كش

إذا لوحظ أن نقلة خاطئة أو غير قانونية حصلت أثناء اللعب يجب أرجاعها وما لعب بعدها ثم حمل نقلة صحيحة قانونية والسير في الدور كأن لم يحصل أخطاء أما إذا لم يمكن معرفة مبدأ الخطأ فيجب لغو الدور

إذا نقل لاعب نقلة في غير دوره للعب ترجع هذه النقلة ريثما يلعب الخصم ثم يعامل الأول كأنه لمس هذه القطعة في دوره ويلزم بنقلها أن كانت قطعته أو أخذها أن كانت قطعة الخصم

(٨) العقوبة

لا يجوز توقيع عقوبة اللبس أو اللعبة الخاطئة أو غير القانونية بعد أن يلعب الخصم لعبته التالية فإن العقوبة يجب أن تطبق فوراً بمجرد ما يتم الخطأ للبسه وبمجرد ما يلبس اللاعب أي قطعة سواء كانت له أو لخصمه ولم يلعبها

إذا تنازل لاعب عن حقه في طلب توقيع عقوبة على خصمه أو وافق على خروج خصمه على قانون اللعب ليس له أن يرغم خصمه على التنازل عن حقه قبله إذا أخطأ هو في نفس الدور

(٩) المشاهدونه

يجب على المشاهدين الحاضرين اللعب الا يتدخلوا في اللعب مع أى فريق من الفريقين لا بالكلام ولا بالإشارة الا اذا لجأ اليهم اللاعبون للحكيم

يجوز للمشاهد التدخل بين اللاعبين في الاحوال الآتية فقط وهى :-

١ - اذا كانت الرقعة موضوعة خطأ
ب - اذا كانت إحدى القطع في غير موضعها
او ترتب سهوا

ج - اذا نقل أحد اللاعبين نقله خاطئة او غير قانونية وفي الحالة الأخيرة يجب عدم الكلام حتى ينقل اللاعب الثاني النقلة التالية

اذا لجأ اللاعبون للحاضرين للحكيم فليعلم الكلام في الوقائع فقط اما فيما يتعلق بالقانون فيلجأ الى أحد القضاة وفي كلا الحالتين يكون الحكم نافذ المفعول على الطرفين اذا تدخل أحد المشاهدين في الدور مع أى الفريقين بأن أبدى ملاحظة او نصيح او تحذير او تشجيع ولو بالإيماء يجب لغو الدور

(١٠) الباطل

يعتبر الدور قائما او باطل في الاحوال الآتية :-
١ - اذا اتفق الفريقان على ان يكون كذلك لتعادل القوى في أى مرحلة من الدور

ب - اذا لعبت لعبة معينة او مجموعته لعب بحيث يتكرر الموقف ثلاث مرات متوالية

ج - اذا لعبت في آخر الدور خمسين لعبه ولم ينقل أثناءها يندق لكلا الفريقين او لم يؤخذ في غضونهما أية قطعة لائى فريق من الفريقين

د - اذا لم يبق للاعب في دوره اللعب قطعة او يندق

يمكن نقله قانونا سوى الملك ولم يكن الملك في حالة كش مات ولا توجد نقله قانونية للملك (ويسى هذا الدور بمنوعا Stalemate ولكنه يعتبر قائما أى باطله Draw)

(١١) القلب

يعتبر اللاعب مغلوبا في الاحوال الآتية :-

١ - اذا تمعد قلب الرقعة او الحبة القطع

ب - اذا رفض توقيع العقوبة عليه بعد ما يحكم المشاهدون أو الحكم بصحة دعوى خصمه

ج - اذا توقف عن اللعب ولم يجاوب على نقلة خصمه في الوقت المناسب المحدد بينهما

(١٢) الوقت

يجب قبل البدء باللعب ان يتفق الفريقان على عدد النقلات التي تلعب في الساعة كعدد أدنى لا أقصى ولا يصح بأى حال ان يقل عدد النقلات عن ١٥ نقله في الساعة . وفي المباريات الهامة تستعمل الساعات القطرنجية المخصصة ذات الوجهين حتى يحسب كل لاعب وقته على حده

وسنذكر في المقال التالى قواعد وشروط اللعب بالمفاضلة واللعب بالمداولة واللعب بالمراسلة ؟

حسن فائق

معاون ادارة مركز اسبوط





شارع عبد الحق السيفي ،
القاهرة .

قرشاني

مطبعة نكر مصر